

6 MAI
1^{er} JUIL.
2023

Lectures-rencontres

Performances

Concerts littéraires

Lectures-projections

Siestes acoustiques

Concerts dessinés

Séances d'écoute

Conférences artistiques

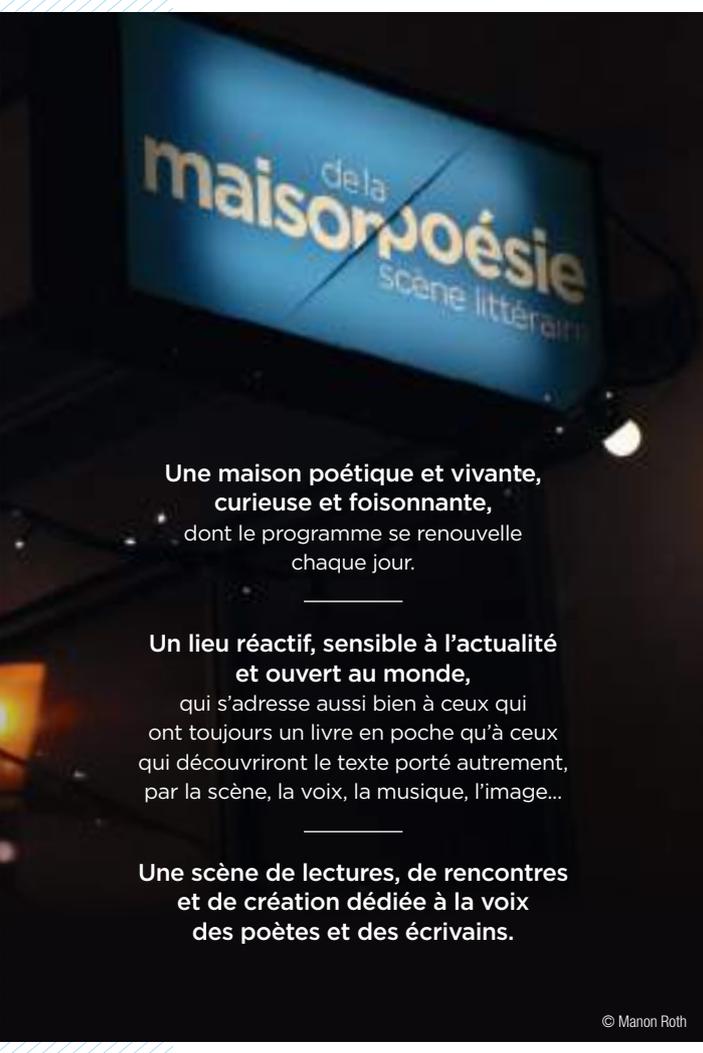
Poésie sonore

de la
maison poésie
scène littéraire

DÉCOUVRIR
LA LITTÉRATURE
AUTREMENT

Passage Molière
157, rue Saint-Martin
75003 Paris

www.maisondelapoesieparis.com
01 44 54 53 00



maison de la
poésie
scène littéraire

**Une maison poétique et vivante,
curieuse et foisonnante,**
dont le programme se renouvelle
chaque jour.

**Un lieu réactif, sensible à l'actualité
et ouvert au monde,**

qui s'adresse aussi bien à ceux qui
ont toujours un livre en poche qu'à ceux
qui découvriront le texte porté autrement,
par la scène, la voix, la musique, l'image...

**Une scène de lectures, de rencontres
et de création dédiée à la voix
des poètes et des écrivains.**

© Manon Roth

EDITO

Une grande diversité de voix poétiques rythmera cette fin de saison : Arthur Teboul pour son premier livre, Maud Thiria ou Makenzy Orcel pour des lectures, Christophe Manon, Olivier Mellano, Florence Jou ou la poétesse iranienne Roja Chamankar pour des lectures musicales, une soirée consacrée à la poésie grecque contemporaine, des hommages (Jean Fanchette, Jean-Luc Parant, Charles Reznikoff), sans oublier Dany Laferrière qui nous emmènera « dans la splendeur d'une nuit haïtienne »...

Au gré de l'actualité éditoriale, nous accueillerons des auteurs accomplis - Frédéric Boyer, Camille Laurens, Maylis de Kerangal... - aussi bien que de nouvelles voix : Aliyeh Ataei, Violette d'Urso, Pauline Peyrade... Des essais littéraires nous inviteront à explorer la nuit avec Chloé Thomas, la plage avec Grégory Le Floch, les abysses avec David Wahl, la vieillesse avec Didier Eribon, les pouvoirs de la fiction avec Nancy Murzilli et ses invités. Nous ferons dialoguer Hélène Frappat et Alice Diop, achèverons le cycle « La mélancolie des confins » de Mathias Enard, rendrons hommage à Russell Banks, ferons entendre les mots de Sylvia Plath 60 ans après sa disparition... Nous retrouverons aussi le Printemps de la traduction ainsi que le festival Vox qui célèbre la lecture à voix haute et le livre audio et ferons enfin une belle place aux croisements entre littérature et musique : Barbara Carlotti, Joseph d'Anvers, Maud Lübeck, Baptiste W. Hamon, Lonny, Barbara par Anna Mouglalis et Clara Ysé...

Olivier Chaudenson, directeur



www.maisondelapoesieparis.com

MAI / JUIN 2023

MAI

SAM. 6-16h Rencontre
Les Entretiens de **Po&sie**

DIM. 7-17h Séance d'écoute
Goûter **ARTE Radio**

MAR. 9-19h Rencontre
Julie Wolkenstein
La Route des Estuaires

MAR. 9-20h Performance
« Tentative de résumer
À la recherche du temps perdu
en une heure »
Par **Véronique Aubouy**

MER. 10-19h Lecture & musique
Restitution de l'**Atelier d'écriture**
mené auprès des hébergés
du **Samu social**

MER. 10-20h
Lecture & concert dessiné
Lisa Ducasse - « Palomino »

JEU. 11-19h30 Rencontre
Arthur Teboul - *Le Déversoir*

JEU. 11-20h Lecture
Alima Hamel - *Médéa Mountains*

VEN. 12-20h Lecture
Hommage à **Hermine Karagheuz**
Par **Antoine Mouton**
& **Anne Alvaro**

SAM. 13-de14h à 19h30
Table-ronde & lectures
Festival VOX

DIM. 14-15h & 17h30
Sieste littéraire
Les siestes acoustiques
Avec **Bastien Lallemand**,
Maissiat & autres invités
Lecture par **Sergio Aquino**

LUN. 15-19h30 Lecture
La Maison de **Julien Gracq**
Par **Olivier Martinaud**

LUN. 15-20h
Lecture & rencontre
La poésie n'a pas de Prix
Avec les lauréats des prix
et bourses SGDL
Lecture par **Charles Gonzalès**
& **Yannick Rocher**

MAR. 16-19h Lecture
Maylis de Kerangal - « Rouge »
Lecture par l'auteurice

MAR. 16-20h Lecture musicale
Barbara Carlotti
« Désirs & désordres » #3

MAR. 16-20h30
Lecture & conférence
« Dans la splendeur d'une nuit
haïtienne » avec **Dany Laferrière**

MER. 17-19h Lecture
La mélancolie des confins,
Berlin par **Mathias Enard**

LUN. 22-19h Rencontre
Aliyeh Ataei
La frontière des oubliés

LUN. 22-20h30
Rencontre & lecture musicale
En compagnie de **Philippe Beck**
Lecture par l'auteur
& **Tedi Papavrami**

MAR. 23-19h
Lecture musicale & rencontre
Violette d'Urso
Même le bruit de la nuit a changé
Lecture par l'auteurice

MAR. 23-21h Lecture musicale
Christophe Manon
Porte du soleil
Accompagné
de **Frédéric D. Oberland**

MER. 24-20h
Lecture & rencontre
L'Île Équinoxe de **Jean Fanchette**
Avec **Philippe Rey**
& **J.M.G. Le Clézio**
Lecture par **Anna d'Annunzio**

JEU. 25-20h Lecture musicale
Joseph d'Anvers
Un garçon ordinaire
Par l'auteur & **Aurélië Saada**

VEN. 26-20h
Rencontre & lecture
Soirée **Frédéric Boyer**
Avec l'auteur, **Maryline Heck**,
Dominique Rabaté
& **Laurent Zimmermann**
Lecture par **Laurent Poirénaux**

MAR. 30-19h30
Lecture, rencontre & projection
Hommage à **Russell Banks**
Avec **François Busnel**,
Nathalie Crom, **Pierre Furlan**,
Stéphanie Janicot, **Françoise**
Nyssen ...

MAR. 30-20h
Lecture & projection
Maud Thiria - *Falaise au ventre*

MER. 31-20h Lecture musicale
Barbara Carlotti
« Désirs & désordres » #4

MER. 31-20h
Lecture musicale & projection
Maud Lübeck - *Privé S.V.P.*
Avec l'auteurice, **Clotilde Hesme**,
Christelle Lassort
& **Maëva Le Berre**

CALENDRIER

JUIN

JEU.1^{er}-19h

Lecture musicale bilingue
Roja Chamankar
Dans ma chevelure

JEU.1^{er}-21h Lecture

Noël Herpe
Ma vie avec Bernard Pivot

VEN.2-19h Lecture & rencontre

Charles Reznikoff

VEN.2-20h Rencontre & lecture

Sereine Berliottier
Avec Kafka, cœur intranquille
Entretien avec **Lucie Taieb**

VEN.2-de 10h30 à 16h

Table ronde & rencontre

Le Printemps de la traduction,
journée professionnelle

SAM.3-16h Lecture

« **Levées d'encres** », mise en voix
Le Printemps de la traduction

SAM.3-18h Rencontre

Alan Pauls & Serge Mestre
Le Printemps de la traduction

SAM.3-19h Rencontre

Chloé Thomas
Parce que la nuit

SAM.3-20h Rencontre

Brigitte Giraud & ses traducteurs
Le Printemps de la traduction

DIM.4-18h Séance d'écoute

Goûter **ARTE Radio**

LUN.5-19h Rencontre

Grégory Le Floch
Éloge de la plage

MAR.6-19h Performance

« Les pouvoirs de la fiction » #2
Nancy Murzilli invite
Pierre Bayard & Yves Citton

MAR.6-20h

Lecture & rencontre
Makenzy Orcel
Mûres métamorphoses

MER.7-19h Lecture & rencontre

David Wahl - *La vie profonde*

MER.7-20h Concert littéraire

Baptiste W. Hamon
« Au Nord de Chaque Chose »

JEU.8-19h Rencontre dessinée

Denoël graphic fête ses 20 ans
Avec **Jean-Luc Fromental**
& autres invités
Dessins en direct
par **François Olislaeger**

VEN.9-19h Lecture & rencontre

Philippe Joanny
Quatre-vingt quinze
Lecture par **Félix Maritaud**

VEN.9-21h Lecture

Amandine André
Abernants & dinosaures

SAM.10-19h30

Rencontre, lecture & musique
« Regards grecs : trois poètes
d'aujourd'hui »

Avec **Katerina Iliopoulou,**
Dimitris Angelis
& **Nikos Moschovakos**

SAM.10-20h Performance

« Tentative de résumer
À la recherche du temps perdu
en une heure »
Par **Véronique Aubouy**

LUN.12-19h Rencontre

Nicolas Fargues - *La péremption*

LUN.12-20h30 Lecture

Revue **Place de la Sorbonne**

MAR.13-19h Lecture

La mélancolie des confins,
Berlin par **Mathias Enard**

MAR.13-20h30

Lecture & rencontre
Pauline Peyrade
L'âge de détruire

MER.14-19h Rencontre & lecture

Virginie Poitrasson & Stéphane
Nowak Papantoniou

MER.14-19h30 Rencontre

Camille Laurens
Inventer le désir

JEU.15-20h Lecture

« Le marathon *Autofictif* »
d'Éric Chevillard
Par **Christophe Brault**

JEU.15-19h Rencontre

Didier Eribon - *Vie, vieillesse
et mort d'une femme du peuple*

VEN.16-20h Lecture musicale

Barbara Carlotti
« Désirs & désordres » #5

VEN.16-20h Rencontre

Hommage à **Jean-Luc Parant**

SAM.17-19h

Set musical & littéraire
Florence Jou & Valérie
Vivancos - *Payvagues*

LUN.19-19h Rencontre

Hélène Frappat & Alice Diop

MAR.20-20h Lecture musicale

Olivier Mellano
Explosion / Improsion
Par l'auteur, **Carlo Brandt**
& **Claire-Ingrid Cotteceau**

MER.21-19h30

Lecture & rencontre
La Cloche de détresse
de **Sylvia Plath**
Lecture par **Constance Dollé**
Rencontre avec
Jakuta Alikavazovic

CALENDRIER

MER.21-20h Concert littéraire

Lonny - « Midsummer »

VEN.23-de 9h30 à 17h

Colloque
« **La fin de la modernité
et le refolement de l'écriture** »

VEN.23-20h Lecture

Soirée de clôture
du **Master de création littéraire**

SAM.24-16h Rencontre

Les Entretiens de **Po&sie**

SAM.24-19h Rencontre

25 ans des éditions **La Fabrique**
Avec **Jean-Christophe Bailly,**
Nathalie Quintane & Jacques
Rancière

LUN.26-20h Lecture musicale

*Il était un piano noir... Mémoires
interrompus* de **Barbara**
Par **Anna Mouglaïs**
Antonin Tardy & Clara Ysé

MER.28-19h

Rencontre & lecture-projection
Richard Laillier
Conversation
avec **Michel Archimbaud**

MER.28-19h

Lecture mise en scène
Les Grands Entretiens :
Simone Veil & Robert Badinter

MER.28-21h

Lecture mise en scène
Les Grands Entretiens :
Grisélidis Réal
& **Vladimir Nabokov**

JEU.29-20h Concert littéraire

Les Poétesses : fantaisie sonore
et visuelle #4
Par **Cleo T.** & ses invitées

JEU.29-20h Lecture musicale

Barbara Carlotti
« Désirs & désordres » #6

VEN.30-19h30

Table-ronde & projection
Qu'est-ce que la **littéraTube ?**
Avec **Gracia Bejjani, Gwen**
Denieul, Charles Pennequin ...

JUILLET

SAM.1^{er}-20h Concert littéraire

L (Raphaële Lannadère)
& **Cécile Coulon** - «Trajectoires»

Retrouvez le programme complet sur
www.maisondelapoesieparis.com

De nouvelles dates de programmation
sont susceptibles d'être ajoutées.

RENDEZ-
VOUS

mai
2023

LES ENTRETIENS DE *PO&SIE*

Depuis sa création en 1977, la revue *Po&sie* fait une large place à la poésie venue d'ailleurs, dont la traduction est souvent accompagnée du texte original. À ce dialogue avec des poètes étrangers ont été consacrés plusieurs numéros spéciaux - Chine, Corée, Japon, Italie, Afrique... - qui ont fait l'objet d'une présentation en France par les auteurs invités et leur traducteurs, et parfois dans le pays d'origine. La revue *Po&sie* est inscrite dans son temps et accueille le débat contemporain. La poésie y côtoie les textes de philosophie et de critique littéraire, d'auteurs français ou de toute autre langue.

Programmation détaillée sur www.maisondelapoesieparis.com

À lire - la revue *Po&sie* est publiée aux éditions Belin.

GOÛTER ARTE RADIO

Séance d'écoute animée par Silvain Gire

Référence du podcast, ARTE Radio propose chaque mois une séance d'écoute en avant-première. Une heure pour découvrir des courts-métrages audio intimes, ludiques ou politiques. Et échanger en direct avec leurs auteurs et le responsable de la radio web d'ARTE. Responsable éditorial : Silvain Gire – Chargées de production : Chloé Assous-Plunian, Sara Monimart, Stella Defeyder – Réalisateurs : Samuel Hirsch, Arnaud Forest, Charlie Marcelet.

À écouter - 2000 podcasts gratuits et sans pub sur arteradio.com

SAM.

6

MAI
16h

Rencontre

Entrée gratuite.
Réservation
conseillée

DIM.

7

MAI
17h

Séance d'écoute

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

MAR.

9

MAI
19h

Rencontre

tarif : 6 €
adhérent : 0 €**JULIE WOLKENSTEIN**
LA ROUTE DES ESTUAIRES

Rencontre animée par Raphaëlle Leyris

40 ANS
P.O.L.

Sous les dehors d'un « marabout de ficelle », Julie Wolkenstein livre une virée aussi drôle que remuante sur la Route des Estuaires. « C'est le nom d'un bout de l'autoroute qui relie Paris à Saint-Pair-sur-Mer, dans la Manche, et tous mes souvenirs. » Cette route, elle a donc passé sa vie à l'arpenter, mais elle n'a pas toujours emprunté les mêmes sorties... De Marolles à Caen, en passant par Saint-Pair et Binic en Bretagne, ses allées et venues racontent la famille, l'amour, la séparation, la disparition et nous renvoient... aux nôtres.

À lire - Julie Wolkenstein, *La Route des Estuaires*, éd. P.O.L., 2023.

©Hélène Bamberger/ POL

**« TENTATIVE DE RÉSUMER
À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU
EN UNE HEURE »**Par **Véronique Aubouy**

Depuis plus de trente ans, l'artiste Véronique Aubouy construit une œuvre à partir et autour de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. L'un des "greffons" de son travail est cette performance pendant laquelle elle tente de résumer *La recherche* en une heure, montre en main : « Imprégnée de ce livre peu ordinaire qui a marqué à vie tant de lecteurs, je tente de le résumer avec mes propres mots, comme une histoire d'une autre époque qui se révèle de notre temps. Je livre ma perception intime et personnelle de cette œuvre qui irradie dans ma vie. Chaque performance est l'occasion d'explorer des zones différentes du roman, avançant au fil d'une mémoire aléatoire et capricieuse. »

Expérience à vivre régulièrement à la Maison de la Poésie.

À lire - Véronique Aubouy et Mathieu Riboulet, *À la lecture*, Grasset, coll. « Bleue », 2014.**« PASSÉS PAR LÀ », RESTITUTION
DE L'ATELIER D'ÉCRITURE MENÉ
AUPRÈS DES HÉBERGÉS DU CENTRE
POPINCOURT DU SAMU SOCIAL**Atelier mené par **Judith Perrignon**, **Yann Appery**
& **Donatien Chateigner**, avec la complicité sur scène
d'**Arthur H**

Il fallait s'y attendre. Quatre ans que *Les Alfabètes* écrivent et poétisent chaque mercredi entre les murs du centre d'hébergement d'urgence rue Popincourt à Paris. Quatre ans que circulent leurs mots, tantôt à vif, tantôt rêveurs. Ils ont fini par croiser le chemin, la musique et la voix grave d'Arthur H. Le chanteur et conteur les a écoutés. Ils se sont mélangés. De nouvelles chansons, de nouveaux textes sont nés. Nous les découvrirons ensemble sur la scène de la Maison de la Poésie.

Avec la participation de Christian Garon et Salomé Joly.

En partenariat avec le Samu social de Paris.

MAR.

9

MAI
20h

Performance

tarif : 12 €
adhérent : 6 €

MER.

10

MAI
19hLecture
& musiqueEntrée gratuite.
Réservation
conseillée

MER.

10

MAI
20h

Lecture
& concert dessiné

tarif : 17 €
adhérent : 12 €

LISA DUCASSE - « PALOMINO »

Accompagnée du dessinateur Hippolyte

Originaire de l'île Maurice, Lisa Ducasse se partage entre poésie et chanson. Un premier recueil, *Midnight Sunburn & 17 footsteps*, publié en 2017 aux éditions vilaz métais, des premières chansons en 2018 rassemblées sous le titre « Louvoie », un nouvel EP en préparation. Avec « Palomino » elle propose un voyage mêlant textes dits et chansons, inspiré de son propre périple en Amérique latine. Porté par sa belle voix, chants et spoken word alternent avec des moments de lecture : Luis Sepúlveda, Blaise Cendrars, Annemarie Schwarzenbach, Nicolas Bouvier... Elle sera accompagnée par Hippolyte, talentueux auteur-dessinateur et BD-reporter, qui mêlera ses dessins aux mots et aux sons.

À lire - Lisa Ducasse, *Midnight Sunburn & 17 footsteps*, éd. vilaz métais, 2017. Gaël Faye (auteur) et Hippolyte (illustrateur), *L'ennui des après-midi sans fin, Les Arènes*, 2022 - Vincent Zabus (auteur) et Hippolyte (illustrateur), *Incrovable ! ; Les Ombres*, Dargaud, 2020.

ALIMA HAMEL - MÉDÉA MOUNTAINS

Lecture présentée par Jean-Luc A. d'Asciano
Lecture & chant par l'autrice

« Quand je suis retournée à Médéa en Algérie pour retrouver mes sœurs que je n'avais pas revues depuis dix-neuf ans, elles m'ont demandé de raconter notre histoire. Comment dire cette histoire que seul mon chant convoque tant elle échappe à ma compréhension ? Depuis 1997, je chante la mort de ma sœur, morte de mort violente. Un chant abstrait qui n'a de mot à prononcer tellement la violence semble indicible. »

Médéa Mountains, c'est la narration d'un drame familial qui se déroule à Nantes où Alima Hamel est née et à Médéa, la ville de ses étés, où sa mère fera le choix d'abandonner, une à une, ses cinq filles. Un récit, un chant, qui convoquent les montagnes de Médéa pour y déceler la trace de cette mémoire, et évoquer en filigrane, le mythe de la mère meurtrière et la décennie noire algérienne.

À lire - Alima Hamel, *Médéa Mountains & autres textes*, éd. L'Œil d'or, 2023.



ARTHUR TEBOUL - LE DÉVERSOIR

Rencontre animée par Amélie Cordonnier

Chanteur et parolier du groupe Feu! Chatterton, Arthur Teboul est l'une de ces voix talentueuses qui, brouillant les frontières entre les genres, réenchantent de manière originale la scène musicale. Venu à la musique par la littérature, Arthur Teboul plaide pour un monde où la poésie aurait une plus grande part. Recueil autant que manifeste, *Le Déversoir*, son premier livre, répond à ce besoin profond. Car à côté des périodes d'écriture de ses chansons, Arthur Teboul a pris l'habitude de composer ce qu'il appelle des poèmes minute. Entre le poème en prose et le récit onirique, ce sont de courts textes pleins de mystère, d'inventions, de drôlerie et de beauté qui sont ainsi rassemblés dans cet ouvrage. Cette soirée sera donc l'occasion de découvrir les différentes formes d'écriture d'Arthur Teboul et son amour pour la poésie.

À lire - Arthur Teboul, *Le Déversoir*, éd. Seghers, 2023.

©Francesca Mantovani

JEU.

11

MAI
20h

Lecture

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

JEU.

11

MAI
19h30

Rencontre

tarif : 6 €
adhérent : 0 €



VEN.

12

MAI
20h

Lecture
à deux voix

tarif : 12 €
adhérent : 6 €

HOMMAGE À HERMINE KARAGHEUZ

Lecture par **Antoine Mouton & Anne Alvaro**

C'est lors d'une résidence d'écriture à Saorge qu'Antoine Mouton rencontre la comédienne et écrivaine Hermine Karagheuz. Devenu son ami, il l'accompagne lorsqu'il comprend que, rongée par la maladie, elle va mourir. Dans ce dixième livre, *HKZ, le livre du revenir*, Antoine Mouton tient le journal de bord de son amie deux fois plus âgée que lui, comme elle-même l'avait fait auparavant pour son compagnon Roger Blin, au moment de sa disparition en écrivant *Roger Blin. Une dette d'amour*.

Deux livres sur ce qu'on vit quand on meurt.

Ce soir, Antoine Mouton lira des extraits de son livre et Anne Alvaro des extraits de celui d'Hermine Karagheuz. Deux lectures en écho pour rendre hommage à cette femme amoureuse, militante, libre et passionnée.

À lire - aux éditions Ypsilon : Antoine Mouton, *HKZ, le livre du revenir*, 2023 - Hermine Karagheuz, *Roger Blin. Une dette d'amour*, 2021.

©A.Mouton

FESTIVAL VOX, LE FESTIVAL DU LIVRE AUDIO ET DE LA LECTURE À VOIX HAUTE

Avec **Jacques Bonnaffé, Isabelle Carré, Jihad Darwiche, Guila Clara Kessous, Samuel Labarthe, Pépito Matéo, Lola Naymark, Véronique Ovaldé, Loïc Renard, Dominique Reymond & Stéphane Ronchewski...**

Pour célébrer la lecture à voix haute et le livre audio, VOX organise une journée en quatre temps : une table-ronde « De la page à la voix », des lectures déambulatoires passage Molière, un marathon de lecture sur la scène de la Maison de la Poésie et une fin de soirée en partenariat avec la librairie EXC pour prolonger le moment !

de 14h à 15h15 : Table-ronde « De la page à la voix »

Animée par Paule du Bouchet

En présence de : Jacques Bonnaffé, Isabelle Carré, Olivier Chaudenson, Christine Villeneuve

de 15h15 à 19h30 : Marathon de lectures

Programme détaillé sur le site de la Maison de la Poésie
ou sur www.festivalvox.com

SAM.
13
MAI
de 14h
à 19h30

Lectures

Entrée libre
dans la limite des
places disponibles

©Anna Laillet

DIM.

14

MAI

15h & 17h30

Sieste littéraire

tarif : 12 €
adhérent : 6 €

LES SIESTES ACOUSTIQUES

Avec **Bastien Lallemand, Maissiat** & autres invités
Lecture par **Sergio Aquino**

Bastien Lallemand, accompagné de ses complices musiciens et d'un auteur, vous invite à une sieste littéraire. Les artistes construisent ensemble un concert en acoustique mêlant lectures et les répertoires de chacun.

À découvrir allongé confortablement, dans la pénombre et se laisser bercer... Une expérience d'écoute inédite pour laquelle il n'est pas interdit de... s'endormir.

À lire - Sergio Aquino, *Bête à gravats*, éd. Alma, 2023.

À écouter - « Les micro siestes acoustiques - volume 1' » (label Zamora) avec Bastien Lallemand, Blumi, Armelle Pioline (*Superbravo*), BABX, JP Nataf, Albin de la Simone, Charles Berberian, Seb Martel.

LUN.

15

MAI

20h

Lecture
& rencontre

Entrée gratuite.
Réservation
conseillée.

LA POÉSIE N'A PAS DE PRIX PARCOURS DE 20 ANS AVEC LES LAURÉATS DES PRIX ET BOURSES SGLD (2003-2023)

En présence de **Paloma Hermine Hidalgo,**
Patrick Laupin & **Nicolas Vargas**

Lectures par **Charles Gonzalès** & **Yannick Rocher**

Un parcours de textes à travers les prix et bourses de poésie remis par la Société des gens de lettres, sur les 20 dernières années : Charles Gonzalès et Yannick Rocher liront des textes de Samantha Barendson, Linda Maria Baros, Ludovic Bernhardt, Marie Borin, Michel Butor, Patricia Castex Menier, William Cliff, Charles Dobzynski, Jean-Michel Espitalier, Geneviève Huttin, Franck André Jamme, Abdelkébir Khatibi, Werner Lambersy, Mérédith Le Dez, Sophie Loizeau, Jean Métellus, Serge Pey, Véronique Pittolo, Frédéric Jacques Temple.

Soirée organisée avec la Société des Gens de Lettres, dans le cadre de la Périphérie du 40^e Marché de la Poésie.

À lire - Patrick Laupin, *La mort provisoire*, La Rumeur Libre, 2022
- Nicolas Vargas, *Au départ tout va*, Lanskine, 2018 - Paloma Hermine Hidalgo (sous le pseudonyme de Caloz Herminia), *Cristina*, éd. Le Réalgar, 2020.



LA MAISON DE JULIEN GRACQ

Lecture par **Olivier Martinaud**

Ce court récit inédit de Julien Gracq met en scène une fascination. C'est la vision initiatrice, brève mais répétée, d'une demeure, aperçue à chaque trajet depuis un car traversant la campagne pendant l'Occupation, qui pousse le narrateur à se mettre en route, cheminant seul dans les sous-bois pour s'approcher de la maison. À travers le récit de ce parcours aussi sensuel et contemplatif qu'intériorisé, *La Maison* déplie, comme une intrigue, la naissance d'un désir. Saisi par sa beauté, le comédien Olivier Martinaud a souhaité nous faire entendre ce texte étrange et intense.

À lire - Julien Gracq, *La Maison*, éd. Corti, 2023.

©Dekiss

LUN.
15
MAI
19h30

Lecture

tarif : 12 €
adhérent : 6 €

MAR.

16

MAI
19h

Lecture

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

MAYLIS DE KERANGAL - « ROUGE »

Lecture par l'auteurice

À l'occasion d'un prix littéraire canadien qui lui a été attribué, Maylis de Kerangal a été invitée à composer un recueil de textes : c'est cet *Archipel* qui paraît aujourd'hui. Y sont rassemblés des fictions, des essais et des récits, des « îles » aux formes et histoires différentes, qui tiennent ensemble par une unité sous-jacente, un « même climat, un même idiome, une même origine géologique. » En ouverture, la *novela* « Rouge » serait l'île principale où s'ancre la langue, sa possibilité d'exploration et de suspension. La narratrice y déploie un souvenir, une expérience personnelle vécue à la fin des années 1980, d'un dimanche où elle a été embauchée comme hôtesse à l'hippodrome de Longchamp.

À lire - Maylis de Kerangal, *Un archipel. Fiction, récits, essais*, Les Presses de l'Université de Montréal, 2023.

BARBARA CARLOTTI « DÉSIRS & DÉSORDRES » #3

Accompagnée par **Benjamin Esdraffo**

En écho à son livre, *L'art et la manière* (13 récits de femmes sur des expériences qui ont changé leurs rapports à l'amour, aux sentiments, à la sexualité), Barbara Carloti entame une série de lectures musicales pour explorer les caprices et les circonvolutions du désir. Est-on le sujet de notre propre désir ? Peut-on donner au désir une place nouvelle ? Le désir sensuel et amoureux est-il parfaitement altruiste ? Le désir peut-il être émancipateur s'il inclut la place de l'autre ? Est-on égaux face à nos désirs ?

Toutes ces questions seront en filigrane dans le jeu de miroirs et de collages qu'entreprend Barbara Carloti entre ses propres écrits et des textes issus de sa bibliothèque (Virginia Woolf, Anais Nin, Cookie Muller, Deborah Levy, Baudelaire, Richard Brautigan, Henri Miller, Guillaume Apollinaire...), entre ses chansons et celles de Gainsbourg, Brigitte Fontaine, Etienne Daho, Dalida, Sébastien Tellier, Yseult, Nico, Yves Simon...

À lire - Barbara Carloti, *L'art et la manière*, Seuil, 2023.

MAR.

16

MAI
20h

Lecture musicale

tarif : 17 €
adhérent : 12 €



« DANS LA SPLENDEUR D'UNE NUIT HAÏTIENNE » AVEC DANY LAFERRIÈRE

« J'ai toujours rêvé d'une biographie qui exclurait les dates et les lieux pour ne tenir compte que des émotions ou des sensations, mêmes fugaces. La première fois que j'ai vu une libellule. La fois que je suis entré dans la mer en ignorant qu'il fallait savoir nager. La fois que j'ai assisté à l'exécution d'un prisonnier politique près du cimetière de Port-au-Prince. Le dernier regard de ma mère me voyant partir en exil. Ma première promenade dans la cour de l'Académie. Et toutes les fois que j'ai regardé dans un ciel étoilé en espérant trouver la Niña Estrellita. »

Dany Laferrière

Dany Laferrière nous entraîne dans une merveilleuse lecture-conférence-projection avec sa poésie et ses poètes préférés. Une façon joyeuse de saluer un parcours exceptionnel d'écrivain (37 livres et de multiples distinctions depuis 1985) et de conjuguer un compagnonnage ainsi que nos anniversaires : il y a dix ans tout juste il ouvrait la programmation de la Maison de la Poésie devenue "scène littéraire", il y a dix ans également, il entrait à l'Académie Française. Pardon pour les dates, place à l'émotion.

À lire - Dany Laferrière, *Vers d'autres rives*, éd. de l'Aube 2019 - *Dans la splendeur de la nuit*, Points, 2022 - *Petit traité du racisme en Amérique*, Grasset, 2023.

©J.F. Paga

MAR.

16

MAI
20h30

Lecture &
conférence

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

MER.

17

MAI
19h

Lecture

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

LA MÉLANCOLIE DES CONFINIS : BERLIN PAR MATHIAS ENARD

#8 Retour dans la neige

La mélancolie des confins est un ensemble de textes encore inédit, un cycle, qui explore, entre front et frontière, l'Europe par ses limites. Un récit documentaire qui tourne autour d'un narrateur à la première personne, à la fois voyageur, arpenteur et rat de bibliothèque. Le premier volet du cycle commence à Berlin et s'intéresse à son histoire.

À lire - Mathias Enard, *Le Banquet annuel de la Confrérie des fossoyeurs*, Actes Sud, 2020.

ALIYEH ATAËI LA FRONTIÈRE DES OUBLIÉS

Rencontre animée par Élisabeth Philippe

Neuf récits composent *La frontière des oubliés* et retracent le parcours de l'écrivaine, depuis sa fuite, enfant, de la frontière afghane pour se bâtir une vie à Téhéran. Dans chacune de ces vignettes de vie qui se font écho, elle brosse le portrait de ses compatriotes exilés, des "frontaliers", souvent des femmes, qui portent tous des traces de la guerre, des plaies profondes marquées par des balles invisibles. À chaque rencontre, elle s'interroge sur la violence, l'exil et l'identité. Et en s'imprégnant de son propre vécu, Aliyeh Ataëi embrasse ici plus largement le sort de tous ceux qui ont hérité des "chromosomes-douleurs", se faisant l'écho de leurs voix si peu audibles. De son style clair et tranchant, Aliyeh Ataëi dévoile des vérités qui secouent et bouleversent.

À lire - Aliyeh Ataëi, *La frontière des oubliés*, préface d'Atiq Rahimi, Gallimard, 2023.

LUN.

22

MAI
19h

Rencontre

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

EN COMPAGNIE DE PHILIPPE BECK

Lecture musicale par l'auteur
& **Tedi Papavrami** au violon
Rencontre animée par Johan Faerber

Poète et philosophe, Philippe Beck se sera imposé en moins d'un quart de siècle comme une figure marquante du renouveau poétique en France. Sa poésie est à la fois savante et quotidienne, dépourvue d'emphase. Au Bruit du temps, il publie deux essais : *Idées de la nuit* suivi de *L'Homme-Balai*, ainsi que le recueil de ses entretiens sur la poésie sous le titre *Une autre clarté*. Parallèlement paraît aux éditions Flammarion son dernier recueil de poèmes *Ryrkajpii*. Cette actualité littéraire est l'occasion de lui consacrer une soirée.

À lire - Philippe Beck, *Ryrkajpii*, Flammarion, 2023. Aux éditions Le Bruit du temps : *Idées de la nuit*, suivi de *L'Homme-Balai*, 2023 - *Une autre clarté. Entretiens 1997-2022*, 2023.

©Philippe Matsas-opale photo

LUN.

22

MAI
20h30

Rencontre &
lecture musicale

tarif : 12 €
adhérent : 6 €

MAR.
23
MAI
19h

Lecture musicale
& rencontre

tarif : 12 €
adhérent : 6 €

VIOLETTE D'URSO *MÊME LE BRUIT DE LA NUIT A CHANGÉ*

Lecture musicale par l'auteurice
Rencontre animée par Camille Thomine

« J'ai passé des années à être déçue par tout le monde parce que tout le monde n'était pas mon père. » Anna, l'héroïne du premier roman de Violette d'Urso, est encore une enfant quand son père meurt brutalement. Elle remplit son absence par quelques objets hétéroclites, par des histoires qu'on lui a racontées et par son puissant imaginaire. Jeune femme, elle comprend qu'elle ne sait pas quoi faire de cette « souffrance de déracinée ». Cette douleur se révèle à elle par le corps : sans le savoir, « j'avais commencé la destruction de ma vitalité à tout juste six ans. » À partir d'un répertoire qui lui a appartenu, elle arpente les villes d'Italie, d'où son père était originaire, et remonte pas à pas l'histoire de sa famille. C'est à la rencontre de cet homme qu'elle doit aller. Et c'est un véritable personnage de roman qui l'attend.

À lire - Violette d'Urso, *Même le bruit de la nuit a changé*, Flammarion, 2023.

©Rodolphe Bricard/Flammarion



CHRISTOPHE MANON - *PORTE DU SOLEIL*

Lecture par l'auteur
accompagné de **Frédéric D. Oberland**

Parti à Perugia, Ombrie, Italie, sur les traces de ses ancêtres, le narrateur s'égaré, circule en titubant parmi les œuvres de Giotto, Raphaël, le Pérugin, Pietro Lorenzetti et quelques autres, croisant au passage saints, papes, griffons, anges et martyrs. Ce roman en vers est avant tout le récit d'un séjour au pays des morts, sur les modèles de Virgile et de Dante, un voyage intime et sensible à travers un tissu d'œuvres picturales et littéraires. Mais toute quête des origines n'est que vanité destinée à la satisfaction des vivants. Il faut savoir laisser les morts tranquilles. « À courir après des fantômes, / aussi familiers soient-ils, / on n'attrape au mieux que du vent. »

Porte du Soleil clôt un cycle amorcé avec *Extrêmes et lumineux* et poursuivi avec *Pâture de vent*. Cycle que Christophe Manon parcourra ce soir.

À lire - Christophe Manon, *Porte du soleil*, éd. Verdier, 2023.

À écouter - Frédéric D. Oberland, « Solstices », ZamZamRec, 2023.

©Sylvain Maestruggi

MAR.
23
MAI
21h

Lecture musicale

tarif : 12 €
adhérent : 6 €



MER.

24

MAI

20h

Lecture
& rencontre

tarif : 12 €
adhérent : 6 €

L'ÎLE ÉQUINOXE, ANTHOLOGIE POÉTIQUE DE JEAN FANCHETTE

Lecture par **Anna d'Annunzio**

Entretien avec **Philippe Rey & J.M.G. Le Clézio**
(en duplex des États-Unis), animé par Julien Viteau

« La poésie de Jean Fanchette est exigeante, elle est authentique dans chacune de ses paroles, dans la richesse de son rythme, la valeur de ses mots. Il n'est pas indifférent que dans le monde moderne, imbu de théorie et assourdi de certitudes, ce soit cette voix très ancienne, qui charrie toute la complexité et l'originalité de la culture mauricienne, il n'est pas indifférent que ce soit cette voix-là qui nous donne foi dans la poésie. » J. M. G. Le Clézio

L'Île Équinoxe, anthologie poétique de Jean Fanchette (Île Maurice 1932 – Paris 1992), poète, éditeur et neuro-psychanalyste rassemble, selon le plan laissé par avant sa mort, les différents recueils composant son œuvre poétique. Empreints de rigueur formelle, ces écrits disent la nostalgie de l'île d'origine, abandonnée très tôt pour la patrie d'exil : « Je ne suis pas d'ici. Je ne suis plus d'ailleurs. » Cet arrachement ne laisse plus au poète qu'une « identité provisoire ». *L'Île Équinoxe* est traversée par la voix vibrante d'un homme qui, grâce à l'aventure du poème, peut se réapproprier un monde perdu.

À lire - Jean Fanchette, *L'Île Équinoxe*, (préface de J.M.G. Le Clézio, postface de Michel Deguy), réédition chez Philippe Rey, 2023.

©D.R.

JOSEPH D'ANVERS UN GARÇON ORDINAIRE

Lecture musicale par l'auteur & **Aurélié Saada**

Ils sont six. Jeunes, rebelles et insouciant. Idéalistes et sans concession, ils traversent leur adolescence avec des rêves trop grands pour eux. Dans trois mois, ils passent le bac. Mais aujourd'hui, Kurt Cobain est mort...

Et tout va basculer. Comment se construire quand tout autour vacille et que les repères explosent ? Comment jouir de ces derniers instants avant l'âge adulte alors que la société leur réserve un avenir dont ils ne veulent pas ? Ils sont les ultimes représentants de la génération X, et vivent là les premières heures d'un monde en plein bouleversement. Nous sommes en 1994. D'ici peu, rien ne sera plus pareil. Dans cette chronique de fragments de vie, Joseph d'Anvers nous offre l'instantané fulgurant d'une époque en mutation.

Joseph d'Anvers, ancien boxeur formé aux arts appliqués et au cinéma à la Fémis, est auteur-compositeur-interprète, musicien et écrivain. Son dernier album, *Doppelgänger*, ainsi que les précédents, ont été unanimement salués par la presse. *Un Garçon ordinaire* est son troisième roman.

À lire - Joseph d'Anvers, *Un garçon ordinaire*, Rivages, 2023.

À écouter - *Doppelgänger*, Modulor Music, 2021.

©Patrice Normand



JEU.
25
MAI
20h

Lecture musicale

tarif : 17 €
adhérent : 12 €

VEN.
26
MAI
20h

Rencontre
& lecture

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

SOIRÉE FRÉDÉRIC BOYER

Entretien de l'auteur avec **Maryline Heck, Dominique Rabaté**
& **Laurent Zimmermann**

Lecture par **Laurent Poitrenaux**

C'est à l'œuvre d'écrivain de Frédéric Boyer (par ailleurs traducteur et directeur des éditions P.O.L.) que sera consacrée cette soirée. Œuvre majeure dans le contemporain, qui s'inscrit aussi bien du côté du roman, du récit, de la poésie que de l'essai, et dont il s'agira de faire mieux entendre la voix. L'auteur tient en effet une position rare, entre littérature d'aujourd'hui la plus inventive, et textes anciens, qu'il traduit mais aussi fait vivre dans son écriture, face aux enjeux contemporains. C'est depuis cette position qu'il questionne et renverse beaucoup de nos certitudes, dans une écriture traversée par la préoccupation autobiographique qui ne cesse d'inventer des formes en cherchant à se dire et à dire le rapport à l'autre, en allant, également, en poésie, vers le lyrisme, mais en se méfiant du possible mensonge lyrique pour maintenir sans cesse une exigence et une patience de la vérité. L'entretien mené lors de cette soirée alternera avec des lectures de passages importants de l'œuvre.

À lire - Frédéric Boyer, *La Langue fait battre mon cœur*, éd. Joca Seria, 2022 - *Le Lièvre*, Gallimard, 2021.

©H.Bamberger

SOIRÉE HOMMAGE À RUSSELL BANKS

Avec **François Busnel, Nathalie Crom, Pierre Furlan,**
Stéphanie Janicot & Françoise Nyssen

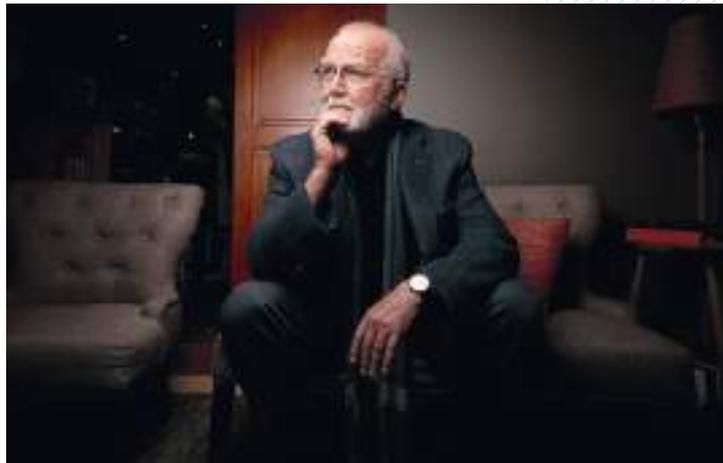
Lecture par **Pierre Baux**

Russell Banks (1940–2023), deux fois finaliste du prix Pulitzer, était assurément l'un des écrivains majeurs de sa génération et l'un des plus engagés. Il n'a eu de cesse pendant plus de quarante ans de mettre en scène des personnages issus de l'Amérique profonde, confrontés à l'adversité de la vie. Son œuvre, composée d'une vingtaine de textes de fiction et de non-fiction, a obtenu de nombreuses distinctions internationales. Deux de ses œuvres ont été adaptées au cinéma : *De beaux lendemains* (réalisé par Atom Egoyan) et *Affliction* (réalisé par Paul Schrader). Russell Banks fut également président du Parlement international des écrivains chargé de défendre les écrivains victimes de persécution.

Pour l'évoquer ce soir : des témoignages, souvenirs, analyses, extraits de documentaires et moments de lectures.

À lire - Russell Banks, *Oh, Canada*, éd. Actes Sud, 2022. Le reste de son œuvre est publié aux éditions Actes Sud.

©Cyrille Choupas



MAR.
30
MAI
19h30

Lecture, rencontre
& projection

tarif : 12 €
adhérent : 6 €

MAR.
30
MAI
20h

Lecture
& projection

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

MAUD THIRIA - FALAISE AU VENTRE

Lecture par l'auteurice & projection
du film « Naître de partout »

En incarnant la falaise, de ses effondrements à ses plis et ses replis, de sa force verticale à ses failles et ses effondrements, l'auteurice interroge la possibilité d'habiter et de dire encore le monde. Cette Terre qui nous porte et se désagrège, dans une perte progressive de repères, nous permet-elle d'accoucher encore de mots ? Entre mythologie, biologie cellulaire et géologie, toutes espèces côtoyées et confondantes, c'est tout un corpus de mondes convoqués qui entrent en résonance. *Falaise au ventre* ou la mutation d'un monde, d'un corps, d'une langue pour rester vivants.

La lecture sera précédée de la projection du film « Naître de partout », monté à partir de photographies de Maria Letizia Piantoni sur un texte de Maud Thiria autour des pierres et des falaises normandes dans le cadre du programme "Mondes Nouveaux" initié par le Ministère de la culture.

À lire - Maud Thiria, *Falaise au ventre*, Lanskins, 2023.

BARBARA CARLOTTI « DÉSIRS & DÉSORDRES » #4

Accompagnée par **Benjamin Esdraffo**

En écho à son livre, *L'art et la manière*, Barbara Carloti entame une série de lectures musicales pour explorer les caprices et les circonvolutions du désir. Est-on le sujet de notre propre désir ? Peut-on donner au désir une place nouvelle ? Le désir sensuel et amoureux est-il parfaitement altruiste ? Le désir peut-il être émancipateur s'il inclut la place de l'autre ? Est-on égaux face à nos désirs ?

Toutes ces questions seront en filigrane dans le jeu de miroirs et de collages qu'entreprend Barbara Carloti entre ses propres écrits et des textes issus de sa bibliothèque (Virginia Woolf, Anaïs Nin, Cookie Muller, Deborah Levy, Baudelaire, Richard Brautigan, Henri Miller, Guillaume Apollinaire...), entre ses chansons et celles de Gainsbourg, Brigitte Fontaine, Etienne Daho, Dalida, Sébastien Tellier...

À lire - Barbara Carloti, *L'art et la manière*, Seuil, 2023.

MAUD LÜBECK - PRIVÉ S.V.P.

Par l'auteurice, accompagnée de **Clotilde Hesme**,
Christelle Lassort & **Maëva Le Berre**

« Je n'ai passé que quelques heures de ma vie avec elle. Depuis l'année de mes treize ans, où je la vis pour la première fois sur le chemin de la maison, jusqu'à sa mort brutale à l'aube de nos quinze ans. Tout ce qui la concernait était consigné dans le moindre détail dans un cahier d'écolier sur lequel j'avais écrit au feutre rouge PRIVÉ S.V.P. ». Après son album « 1988, Chroniques d'un adieu » paru en 2022, Maud Lübeck ouvre le deuxième volet de son œuvre consacrée à son amour d'adolescence disparue prématurément dans un accident de voiture. Il s'agit ici d'un livre hybride mêlant textes, photographies et extraits de ses journaux intimes, pièces à conviction de son lien si particulier avec celle dont la brève rencontre modifia le cours de sa vie.



Maud Lübeck : lecture,
piano, chant - Clotilde
Hesme : lecture - Christelle
Lassort : violon - Maëva
Le Berre : violoncelle

À lire - Maud Lübeck,
Privé S.V.P., Le nouvel
Attila / Le Seuil, 2023.

À écouter - Maud
Lübeck, « 1988,
Chroniques d'un adieu »,
Finalistes, 2022.

©D.R.

MER.
31
MAI
20h

Lecture musicale
& projections

tarif : 17 €
adhérent : 12 €

MER.
31
MAI
20h

Lecture musicale

tarif : 17 €
adhérent : 12 €

RENDEZ-VOUS

juin
2023

ROJA CHAMANKAR - DANS MA CHEVELURE

« Dans ma chevelure / J'ai caché les tortues de ta voix / Réminiscences des ruelles poussiéreuses / Dans ma chevelure / J'ai caché les pluies secrètes / Dans ma chevelure Des flammes secrètes / Dans ma chevelure / Des ruelles secrètes / Des nuits de Téhéran ». La poésie de l'iranienne Roja Chamankar invoque le corps qui bourgeoonne dans son corps, l'enfance bercée par les contes, « la voix ferme du père et le calme amoureux de la mère ». Elle révoque la guerre qui dévaste le monde, les frémissements de la peur, les sanglots, la mort que nous esquivons. Avec Roja Chamankar, la poésie fleurte avec le secret et danse avec l'intime. « Amour, dit-elle, envoie-moi un pays neutre / un drapeau blanc / une robe fleurie et légère / au parfum du Golfe Persique belliqueux ». Le bonheur en dépend.

À lire - Roja Chamankar, *Dans ma chevelure*, bilingue persan/ français, trad. par Farideh Rava, éd. Bruno Doucey, 2023.

NOËL HERPE MA VIE AVEC BERNARD PIVOT

Lecture par l'auteur avec **Zakary Bairi & François Régis**

« De Charles Bukowski à Elia Kazan, de Marguerite Duras à Jean d'Ormesson, ce livre évoque, au gré de la mémoire, les riches heures de l'émission "Apostrophes" et de ses satellites (le mythique Ciné-club de Claude-Jean Philippe). Mais ce n'est pas un hommage nostalgique, ni une galerie de portraits d'écrivains ou de cinéastes. J'essaie surtout, en me souvenant des débats de Bernard Pivot écoutés alors religieusement (et redécouverts, des années après, dans les trésors de l'INA), de mesurer le travail de la littérature, l'évolution du jeune homme (que j'étais) face à des figures paternelles intimidantes, à la télé et dans ma vie. Comment se saisir de l'écriture ? C'est la question que posait "Apostrophes", inlassablement, semaine après semaine - et que j'ai cherché, dans son ombre portée, à faire mienne. »

Noël Herpe

À lire - Noël Herpe, *Ma vie avec Bernard Pivot*, éd. Plein Jour, 2023.

JEU.

1^{ER}

JUIN
19h

Lecture musicale
bilingue

tarif : 12 €
adhérent : 6 €

JEU.

1^{ER}

JUIN
21h

Lecture

tarif : 12 €
adhérent : 6 €

VEN.

2

JUIN

19h

Lecture
& rencontre

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

CHARLES REZNIKOFF

Avec **Dara Barnat, Olivier Cadiot, Sonia Chiambretto, Norman Finkelstein, Stephen Fredman, Michael Heller, Andrea Inglese, Jena Osman, Ariel Resnikoff, Carlos Soto Roman, Mark Scroggins & Frank Smith**
Rencontre animée par Xavier Kalck, Fiona McMahon & Naomi Toth

Charles Reznikoff (1894-1976), poète américain considéré comme l'une des figures du mouvement « objectiviste », avec George Oppen, Lorine Niedecker, Carl Rakosi et Louis Zukofsky, est resté largement inconnu de son vivant, mais son héritage est revendiqué aujourd'hui par nombre de poètes dans la poésie expérimentale contemporaine. Nous nous réunissons autant pour lire Reznikoff que pour faire entendre les résonances que son œuvre continue à produire aussi bien dans l'aire anglophone que francophone et hispanophone.

Dans le cadre du colloque international, « Charles Reznikoff : Inscriptions (1894-1976) », Université Paris Nanterre, du 1^{er} au 3 juin.

À lire - Charles Reznikoff, *Inscriptions*, précédé de *Ça et là*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Thierry Gillyboeuf, éd. Nous, 2018.

SEREINE BERLOTTIER

AVEC KAFKA, CŒUR INTRANQUILLE

Entretien avec **Lucie Taïeb** & lecture à deux voix

« Plus malicieux, plus retors, plus sadique, plus joyeux, plus drôle, plus fidèle, plus humble, plus engagé, plus excité, plus maigre, plus sportif, plus obsessionnel, plus sage, plus joueur, plus fraternel encore, que la légende ne nous l'a conservé – ou transmis –, du moins est-ce ainsi qu'il est permis de l'imaginer ce soir. »

Sereine Berlottier

Sereine Berlottier échangera avec Lucie Taïeb, au cours d'une traversée du livre et d'une lecture à deux voix. Il y sera question de fenêtres, de Franz Kafka, de la voix des vivants et du pouvoir de la lecture dans nos vies.

Rencontre proposée par remue.net

À lire - Sereine Berlottier, *Avec Kafka, cœur intranquille*, éd. Nous, 2023 - Lucie Taïeb, *Capitaine vertu*, L'Ogre, 2022 - *L'art de penser les plaies*, éd. Fai fioc, 2022.

VEN.

2

JUIN

20h

Rencontre
& lecture

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

LE PRINTEMPS DE LA TRADUCTION

Avec **Alan Pauls, Serge Mestre, Hervé Le Tellier, Brigitte Giraud** & autres invités

ATLAS, l'association pour la promotion de la traduction littéraire, fête cette année ses « 40 printemps » ! Le *Printemps de la traduction* réunira traducteurs littéraires, auteurs, lecteurs et autres acteurs de la chaîne du livre pour partager toutes les facettes de leurs métiers, et leur passion commune pour les langues et la littérature.

VEN. 2 - Journée professionnelle

SAM. 3 à 16h - « Levée d'encre »

Lecture d'extraits de textes à traduire

SAM. 3 à 18h - Alan Pauls & son traducteur Serge Mestre

Rencontre animée par Salomé Kiner

SAM. 3 à 20h - Brigitte Giraud & ses traducteurs

Rencontre

Rendez-vous sur le site de la Maison de la Poésie pour connaître la programmation détaillée et les tarifs.

Journées organisées par ATLAS - Association pour la promotion de la traduction littéraire

CHLOÉ THOMAS - PARCE QUE LA NUIT

Rencontre animée par Camille Thomine

« Il y a une pose dans l'insomnie qui se raconte, comme il y en a une certainement dans l'écriture qui se raconte. Il y a une pause aussi, dans l'intimité des heures sombres. Le divertissement auquel on s'oblige, ne sachant demeurer en repos, dans une chambre, pour ne pas trop penser ni à sa propre mort ni à la fin du monde, est une façon d'occuper ce temps où l'on ne sombre pas, où le monde va sombrer : ce court texte écrit la nuit. »

Chloé Thomas se promène dans les nuits sans sommeil en s'appuyant sur références artistiques, historiques, culturelles. Exploration délicatement savante qui s'ouvre par ces mots « Personne ne dort » - quoi de plus indiqué pour ouvrir la Nuit Blanche qui se tient à Paris ce soir-là ?

En écho à la Nuit Blanche à Paris 2023.

À lire - Chloé Thomas, *Parce que la nuit*, Rivages, 2023.

VEN.

2

& SAM.

3

JUIN

Table ronde,
ateliers, lectures

SAM.

3

JUIN

19h

Rencontre

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

DIM.

4

JUIN

18h

Séance d'écoute

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

GOÛTER ARTE RADIO

Séance d'écoute animée par Silvain Gire

Référence du podcast, ARTE Radio propose chaque mois une séance d'écoute en avant-première. Une heure pour découvrir des courts-métrages audio intimes, ludiques ou politiques. Et échanger en direct avec leurs auteur.es et le responsable de la radio web d'ARTE.

Responsable éditorial : Silvain Gire – Chargées de production : Chloé Assous-Plunian, Sara Monimart, Stella Defeyder – Réalisateurs : Samuel Hirsch, Arnaud Forest, Charlie Marcelet.

À écouter - 2000 podcasts gratuits et sans pub sur arteradio.com



LUN.

5

JUIN

19h

Rencontre

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

GRÉGORY LE FLOCH ÉLOGE DE LA PLAGE

Rencontre animée par Camille Thomine

« Comme on devient triste sur une rive sans charme. » Le narrateur de cette exploration est un « chasseur de plages ». Il traque la beauté inlassablement, en fait même son lieu d'écriture. Il nous propose ici une approche toute personnelle de ce lieu idyllique, nourrie de références choisies : Eugène Boudin et sa plage impressionniste y côtoient la plage intimiste de Rohmer et celle amoureuse de Nanni Moretti. Sans oublier, bien entendu, Proust et ses réminiscences de berges et d'embruns. L'auteur interroge au passage l'imaginaire collectif qui a peu à peu transformé cet espace de confins au départ inhospitalier, lié à l'errance marine et aux naufragés, en simulacre moderne de paradis offert à tous. Par-delà le tableau historique, il dessine avec brio les contours d'un paysage mouvant, menacé de disparition par les aléas climatiques. Comme dit la Clelia de Pavese dans *La plage* : « La compagnie de la mer me suffit. Je ne veux personne. » Le bord de mer ne serait-il pas, pour nous tous, l'infidélité que nous faisons à tous ?

À lire - Grégory Le Floch, *Éloge de la plage*, Rivages, 2023.

« LES POUVOIRS DE LA FICTION » #2

Nancy Murzilli invite Pierre Bayard & Yves Citton

Dans l'essai de Nancy Murzilli, la fiction est analysée sous le prisme d'une expérience de pensée. Raconter des histoires, jouer au pirate, interpréter un personnage de théâtre ou un rôle social, faire des projets, mentir, rêver, parler aux fantômes ou aux anges, communiquer avec le règne animal, lire l'avenir dans les tarots ou dans les astres, jeter des sorts, écrire des romans... Souvent perçues comme des échappatoires au réel, ces opérations mentales nous permettent de « savoir » et d'« agir » sans utiliser les moyens ordinaires d'information.

En avril et avec la complicité de la comédienne Anne-Laure Sanchez, Nancy Murzilli tirait les cartes à la Princesse de Clèves. Pour cette deuxième rencontre, elle invite deux « personnages » de son livre, Pierre Bayard et Yves Citton, chercheurs reconnus pour leurs travaux sur les fictions littéraires et sociales.

À lire - Nancy Murzilli, *Changer la vie par nos fictions ordinaires*, Premier parallèle, 2023 - Pierre Bayard, *Et si les Beatles n'étaient pas nés ?*, éd. de Minuit, 2022 - Yves Citton, *Altermodernités des Lumières*, Seuil, 2022. Yves Citton, *Faire avec. Conflits, coalitions, contagions*, Les liens qui libèrent, 2021.

P. Bayard ©Patrice Normand - Y. Citton ©E. Marchadour

MAR.

6

JUIN

19h

Performance

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

MAR.

6

JUIN

20h

Lecture
& rencontre

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

MAKENZY ORCEL *MÛRES MÉTAMORPHOSES*

Lecture par l'auteur
Rencontre animée par Nicolas Dutent

« Je n'ai jamais su nommer ce frémissement qui m'étreint face au regard intense et entier du poème. Ni l'associer à un quelconque souvenir plus ou moins intime ou apparent. Je m'y plonge comme on arrive dans un pays inconnu, échappé aux géographies, au cadre, à l'analyse, pour une expérience lexicale, sémantique, spirituelle inédite. »

Makenzy Orcel se livre là au poème, « plus vaste que le temps », et compose un recueil où chaque pièce se veut le point de départ, la limite et le recommencement de la suivante.

Une expérience sensorielle du temps à l'écoute de l'intériorité des êtres et du monde.

À lire - Makenzy Orcel, *Mûres métamorphoses*, Rivages, 2023.

©Francesco Gattoni



MER.

7

JUIN

19h

Lecture &
rencontre

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

DAVID WAHL - LA VIE PROFONDE

Rencontre animée par Victor Pouchet

Le 8 juillet 2017, le "Pourquoi Pas?", vaisseau de la flotte océanographique française, appareille pour une mission scientifique de trois semaines au milieu de l'Atlantique. Les buts de l'expédition : observer un champ hydrothermal situé à 1700 mètres dans les profondeurs et étudier sa faune. Parmi les marins et scientifiques embarqués, s'est glissé David Wahl. Trois semaines durant, l'écrivain rédige son journal de bord.

Ce témoignage – où se rencontrent l'émergé et le submergé mais aussi la poésie et la science – rend compte de l'existence d'un univers des profondeurs encore méconnu. Avant même d'être totalement explorés, les abysses sont menacés par le risque d'une exploitation humaine. Autant qu'une ode à la beauté sous-marine, c'est un appel à la raison et à la protection de ces écosystèmes que livre David Wahl.

À lire - David Wahl, *La vie profonde. Une expédition dans les abysses*, éd. Arthaud, 2023.

©Sophie Palmier



MER.

7
JUN
20h

Concert littéraire

tarif : 12 €
adhérent : 6 €

BAPTISTE W. HAMON « AU NORD DE CHAQUE CHOSE »

Accompagné par **Baptiste Dosdat & Flora Hibberd**

Été 2020, celui des grandes impatiences, des tourments qui se dissipent, des voyages qui reprennent. "Au Nord de Chaque Chose" est une chronique en poèmes de cet été pas comme les autres, qui interroge notre capacité à rebondir après l'enfermement, à travers les souvenirs et la dérive, l'espérance des années à venir. Un dialogue musical également, des textures, des chansons qui invitent à la rêverie et au retour de la joie.

Proche dans l'écriture de Dominique A, Miossec ou Nick Drake, Baptiste W. Hamon propose un folk-rock à la française aux tonalités country. Avec son chant "à la Yves Simon" comme le remarque très justement le magazine *Rolling Stone* et sa maîtrise du récit, il offre dans son dernier album un "un voyage onirique et nostalgique, en ritournelle attrape-cœurs et traits mélodiques sinueux".

À écouter - Baptiste W. Hamon, « Jusqu'à la lumière », Soleil bleu / Moduler, 2022.



JEU.

8
JUN
19h

Rencontre dessinée

tarif : 12 €
adhérent : 6 €

« 20 ANS QU'ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES ! » DENOËL GRAPHIC FÊTE SES 20 ANS

Avec **Jean-Luc Fromental & des auteurs du catalogue**
Entretien mené par Victor Macé de Lépinay
Dessins en direct par **François Olislaeger**

De Donald qu'il découvre à 4 ans, à Gemma Boverly, le roman graphique de Posy Simmonds paru en 2001, qui mènera à la création de Denoël Graphic, Jean-Luc Fromental racontera son éducation en BD. Une traversée-éclair d'un demi-siècle de figuration narrative, ponctuée des diverses révolutions auxquelles il s'est trouvé mêlé, comme lecteur d'abord, puis comme praticien.

Lors de l'entretien qui suivra, il évoquera les vingt ans d'existence de la collection, et sera rejoint par des auteurs présents dans la salle, Antonio Altarriba, Steven Appleby, Ugo Bienvenu, Joëlle Jolivet, Gérard Lo Monaco, Chantal Montellier, Posy Simmonds, Camille de Toledo, Marcelino Truong... par exemple!

PHILIPPE JOANNY - QUATRE-VINGT QUINZE

Lecture par **Félix Maritaud**
Rencontre animée par Elisabeth Philippe

1995. Il n'existe aucun traitement efficace contre le sida. Les malades tombent les uns après les autres dans l'indifférence générale. Parmi ceux qui sont touchés, donc condamnés, certains n'ont plus la force d'attendre le remède qui pourrait les sauver. Plutôt que de crever comme des chiens dans un lit d'hôpital, ils optent pour une solution radicale : ils préfèrent partir en beauté. Le cocktail est toujours le même, encore plus de fête, plus de drogue et plus de sexe. L'apothéose, et puis la chute finale.

C'est l'histoire d'une fin de partie qui fut aussi une fête permanente, une célébration de l'amitié, une philosophie de l'urgence vitale. Un tombeau poignant et sublime pour tous les disparus, pour un quartier, une culture, une époque révolue.

À lire - Philippe Joanny, *Quatre-vingt quinze*, Grasset, 2023.

© Clarisse Tranchard

VEN.

9
JUN
19h

Lecture
& rencontre

tarif : 12 €
adhérent : 6 €

VEN.

9

JUN

21h

Lecture

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

AMANDINE ANDRÉ ABERRANTS & DINOSAURES

Une deux trois quatre cinq six voix d'enfance, qui cherchent à se dire et à s'écrire par celle du poème.

Enfance dont l'idée, le souvenir ou l'imminence portent en retour ces voix.

Voix d'enfance ? Voix inimitables, encore inouïes, qui ne s'inscrivent pas dans les phrases mais trouvent abri aux côtés des *Aberrants & dinosaures* d'Amandine André.

Une deux trois quatre cinq six voix et une multiplicité d'autres que la sienne.

À lire - Amandine André, *Aberrants & dinosaures*, L'extrême contemporain, 2023.

« REGARDS GRECS : TROIS POÈTES D'AUJOURD'HUI »

Avec **Katerina Iliopoulou, Dimitris Angelis**
& **Nikos Moschovakos**

Rencontre animée par Titika Dimitroulia

Après une première édition en 2018, les éditions Desmos propose une nouvelle soirée à l'écoute de la poésie grecque contemporaine. Trois poètes de deux générations croiseront leurs voix le temps d'une lecture collective, et d'une discussion, ponctuées de pauses musicales.

À travers les poèmes et les échanges, cette soirée interrogera la création des dernières décennies, dans un pays où la pulsation poétique n'a jamais connu d'interruption.

Les poèmes seront lus en grec et en français par leurs auteurs et par les comédiens Laurence Campet et Alexandros Giannou. Le guitariste Orestis Kalampalikis accompagnera de ses compositions la soirée.

À lire - aux éditions Desmos : Katerina Iliopoulou, *Le livre de la terre*, trad. par Michaël Batala et Clio Mavroïdakos, 2019 - Nikos Moschovakos, *Avrils jaunis*, trad. par Laurence Campet, 2022 - Dimitris Angelis, *Un cerf en larmes sur mon lit*, trad. par L. Campet, 2023.

« TENTATIVE DE RÉSUMER À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU EN UNE HEURE »

Par **Véronique Aubouy**

Depuis plus de trente ans, l'artiste Véronique Aubouy construit une œuvre à partir et autour de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. L'un des "greffons" de son travail est cette performance pendant laquelle elle tente de résumer *La recherche* en une heure, montre en main : « Imprégnée de ce livre peu ordinaire qui a marqué à vie tant de lecteurs, je tente de le résumer avec mes propres mots, comme une histoire d'une autre époque qui se révèle de notre temps. Je livre ma perception intime et personnelle de cette œuvre qui irradie dans ma vie. Chaque performance est l'occasion d'explorer des zones différentes du roman, avançant au fil d'une mémoire aléatoire et capricieuse. »

À lire - Véronique Aubouy et Mathieu Riboulet, *À la lecture*, Grasset, coll. « Bleue », 2014.

LANCEMENT DU N° 12 DE PLACE DE LA SORBONNE

Avec **Philippe Barma, Dominique Bergougnoux,**
Katia-Sofia Hakim, Alban Kacher, Christophe Lamiot
Enos, Guillaume Métayer & Claire Turkovics

Au piano : **Karol Beffa**

La soirée consacrée au n° 12 de la revue *Place de la Sorbonne*, revue internationale de poésie contemporaine de Sorbonne Université et de l'INSPE de Paris, sera présentée par Laurent Fourcaut, qui en détaillera le contenu, puis animée par Katia-Sofia Hakim et lui. Quelques-unes et quelques-uns des poètes figurant au sommaire, tant en « Langues du monde » qu'en poésie de langue française, liront leurs textes. Ces lectures seront ponctuées par les brillantes improvisations au piano de Karol Beffa, tandis que défilent sur un écran les dessins, tableaux, photos et sculptures qu'on a pu admirer dans la revue au fil des ans.

À lire - La revue *Place de la Sorbonne*, n°12. Les autres numéros de la revue seront également en vente.

SAM.

10

JUN

20h

Performance

tarif : 12 €
adhérent : 6 €

SAM.

10

JUN

19h30

Rencontre, lecture
& musique

tarif : 12 €
adhérent : 6 €

LUN.

12

JUN

20h30

Rencontre, lecture
& musique

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

LUN.
12
JUN
19h

Rencontre

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

NICOLAS FARGUES LA PÉREMPTION

40 ANS
P.O.L.

Pour ses cinquante ans, Zélie s'est offert une retraite anticipée de son métier de professeure d'arts plastiques. Fini les cours et les ados. Fini toute forme de contrainte, et aussi toute forme d'ambition personnelle. Fini ses efforts pour devenir meilleure peintre, meilleure mère, fini ses efforts pour se conformer à une époque qui lui échappe. Renoncer, c'est plus tranquilisant. Son avenir ? Laisser faire. L'âge, les souvenirs. Pas si simple quand on est, comme Zélie, pourvue d'un naturel curieux et enthousiaste. Quand, contre toute prédiction, elle est bien obligée d'admettre qu'elle plaît encore. Elle n'avait rien demandé à ce type de vingt ans de moins qu'elle et qui semble ne pas se formaliser de ses rides ni de ses muscles fanés. Pas imaginé que cette rencontre la mènerait à Bukavu, au Congo, où le détachement, comme la tranquillité, cela n'existe pas. L'altérité, ça, Zélie ne sait pas y échapper. Renoncer tout à fait, ça ne s'improvise pas.

« À travers le personnage de Zélie, j'aborde une fois de plus la question de mes propres insuffisances : elle est insuffisamment entière, insuffisamment généreuse, insuffisamment ambitieuse, insuffisamment talentueuse. Quatre prédispositions idéales pour une introspection lucide et sans concession. »

Nicolas Fargues

À lire - Nicolas Fargues, *La péremption*, P.O.L., 2023.

LA MÉLANCOLIE DES CONFINIS : BERLIN PAR MATHIAS ENARD

#9 Berlin - Biarritz

La mélancolie des confins est un ensemble de textes encore inédit, un cycle, qui explore, entre front et frontière, l'Europe par ses limites. Un récit documentaire qui tourne autour d'un narrateur à la première personne, à la fois voyageur, arpenteur et rat de bibliothèque. Le premier volet du cycle commence à Berlin et s'intéresse à son histoire.

À lire - Mathias Enard, *Le Banquet annuel de la Confrérie des fossoyeurs*, Actes Sud, 2020.

MAR.
13
JUN
19h

Lecture

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

PAULINE PEYRADE - L'ÂGE DE DÉTRUIRE

Lecture par l'auteure
Rencontre animée par Sophie Joubert

On entre dans le premier roman de la dramaturge Pauline Peyrade comme on pénétrerait dans un décor, un appartement d'un immeuble des années 70, et le quotidien qu'y vivent une mère et sa fille de sept ans. C'est l'enfant qui parle et l'on sent immédiatement que, derrière la scène, quelque chose est détraqué : une menace sourde infuse chaque phrase, s'insinue à chaque mot. L'état se resserre et la mère, toxique, abusive, est révélée.

Deuxième mouvement : Elsa a 20 ans, elle a quitté le foyer mais aujourd'hui, elle doit rendre visite à sa mère pour jeter ses affaires d'enfance. La tension est à son paroxysme.

À lire - Pauline Peyrade,
L'âge de détruire,
éd. de Minuit, 2023.

©Matthieu Zazzo



MAR.
13
JUN
20h30

Lecture
& rencontre

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

MER.

14

JUIN

19h

Rencontre
& lecture

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

VIRGINIE POITRASSON & STÉPHANE NOWAK PAPANTONIOU

« Ce que la poésie fait tenir... »

Rencontre animée par Fabrice Thumerel

Ça ne tient plus... Quoi ? L'humanité. C'est-à-dire notre consistance et celle de notre monde. Si *tout croule autour de nous*, alors règne la Peur. Comment contenir l'effondrement ? Comment contenir notre monde effroyable, ce « pays d'Effroi » qui, selon Virginie Poitrasson, « est parcouru de trois grands fleuves appelés Catastrophe, Terreur et Abjection » ? Par l'incontenable poésie, qui permet de ne plus être parlé et, contre le chaos, de maintenir l'ouverture des possibles... Ce dialogue inédit entre les deux poètes, entrecoupé de lectures, abordera quelques questions fondamentales que se pose la poésie aujourd'hui.

Rencontre proposée par remue.net

À lire - Virginie Poitrasson, *Tantôt, tantôt, tantôt*, Seuil, 2023 - Stéphane Nowak Papantoniou, *Ça ne tient plus*, éd. Série discrète, hiver 2022-2023.

MER.

14

JUIN

19h30

Rencontre

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

CAMILLE LAURENS - INVENTER LE DÉSIR

Camille Laurens est l'auteur de dix romans, parmi lesquels *Dans ces bras-là* (prix Femina 2000), *Romance nerveuse* et *Celle que vous croyez*, adapté au cinéma par Samy Nebbou. Elle a aussi écrit des récits, des essais, notamment *Les fiancées du diable*, consacré aux femmes terrifiantes dans l'art.

Écrire, pour Camille Laurens, c'est enfreindre la loi du silence – et la recommandation familiale, celle de se taire. Écrire, c'est jouer avec la richesse des mots et les circonvolutions de la langue. Écrire, c'est sa réponse à un désir impérieux, celui de vivre et d'être en vie. Par les documents personnels et le choix d'entretiens rassemblés dans ce volume de la collection Quarto chez Gallimard s'érige un pont entre vie et écriture, fiction et réalité, présence et absence, véritable fil d'Ariane tendu au lecteur, destiné à déambuler dans l'œuvre « labyrinthique » de Camille Laurens, depuis son premier roman *Index* (1991) jusqu'à *Fille* (2020).

À lire - Camille Laurens, *Inventer le désir*, Gallimard (Quarto), 2023.



DIDIER ERIBON - VIE, VIEILLESSE ET MORT D'UNE FEMME DU PEUPLE

Rencontre animée par Antoine Idier

À la suite du décès de sa mère, Didier Eribon reprend le travail d'exploration personnelle et théorique qu'il avait entrepris dans *Retour à Reims* après la mort de son père. Il analyse le déclin de sa mère, ce qui l'amène à réfléchir sur la vieillesse et la maladie. Il montre que si l'expérience du vieillissement nous est très difficile à penser, c'est parce qu'il s'agit d'une expérience-limite dans la philosophie occidentale. Eribon parcourt également la vie de sa mère, et notamment les périodes où elle était femme de ménage, ouvrière puis retraitée, la saisissant dans toute sa complexité, de sa participation aux grèves à son racisme obsessionnel. Il conclut sa démarche en faisant de la vieillesse le point d'appui d'une réflexion sur la politique : comment pourraient se mobiliser des personnes qui n'ont plus de mobilité ni de capacité à prendre la parole et donc à dire "nous" ? Les personnes âgées peuvent-elles parler si personne ne parle pour elles, pour faire entendre leur voix ?

À lire - Didier Eribon, *Vie, vieillesse et mort d'une femme du peuple*, Flammarion, 2023.

©Pascal Ito / Flammarion

JEU.

15

JUIN

19h

Rencontre

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

JEU.
15
JUN
20h

Lecture

tarif : 12 €
adhérent : 6 €

« LE MARATHON AUTOFICTIF » D'ÉRIC CHEVILLARD

Par **Christophe Brault**

Le comédien Christophe Brault s'est donné une mission : rattraper l'écrivain-marathonien Éric Chevillard qui alimente son blog quotidiennement depuis plus de dix ans, à raison de trois publications par jour, réunies en un livre par an. Comme s'il était la voix haute de l'auteur silencieux – et plutôt discret – il en fait entendre à merveille toutes les tonalités : sa drôlerie, ses facetés, ses piquettes verbales, son ironie cruelle, sa tendre cruauté, sa noire lucidité, sa bile multicolore. Voyons s'il suivra le rythme... Le public lui, choisit le sien : une, plusieurs ou toutes les étapes.

À lire - aux éditions de l'Arbre vengeur : Éric Chevillard, *Craintif des falaises*, illustré par Killoffer, 2023 - *L'Autofictif selon Proust*, 2023 - *La Chambre à brouillard*, éd. de Minuit, 2023.

BARBARA CARLOTTI « DÉSIRS & DÉSORDRES » #5

Accompagnée par **Benjamin Esdraffo**

En écho à son livre, *L'art et la manière* (13 récits de femmes sur des expériences qui ont changé leurs rapports à l'amour, aux sentiments, à la sexualité), Barbara Carloti entame une série de lectures musicales pour explorer les caprices et les circonvolutions du désir. Est-on le sujet de notre propre désir ? Peut-on donner au désir une place nouvelle ? Le désir sensuel et amoureux est-il parfaitement altruiste ? Le désir peut-il être émancipateur s'il inclut la place de l'autre ? Est-on égaux face à nos désirs ?

Toutes ces questions seront en filigrane dans le jeu de miroirs et de collages qu'entreprend Barbara Carloti entre ses propres écrits et des textes issus de sa bibliothèque (Virginia Woolf, Anaïs Nin, Cookie Muller, Deborah Levy, Baudelaire, Richard Brautigan, Henri Miller, Guillaume Apollinaire...), entre ses chansons et celles de Gainsbourg, Brigitte Fontaine, Etienne Daho, Dalida, Sébastien Tellier, Yseult, Nico, Yves Simon...

À lire - Barbara Carloti, *L'art et la manière*, Seuil, 2023.

« JEAN-LUC PARANT, EN MÉMOIRE DU MERVEILLEUX »

Avec **Philippe Beck, Laurent Cauwet, Jeanne Chevalier, Jean-Patrick Courtois, Liliane Giraudon, Valère Novarina** (sous réserve) & **Pierre Tilman**

Grand nomade, poète et artiste, fondateur de la Maison de l'art vivant dans la Drôme, Jean-Luc Parant (1944-2022) est l'auteur de près de 200 publications, depuis ses premiers textes parus chez Fata Morgana et Christian Bourgois en 1976. Son œuvre poétique, toute entière portée par la question de la sphérité, est un regard unique posé sur le réel, cet impossible à voir et à saisir autrement que par les signes. « J'écris des textes sur les yeux pour pouvoir entrer dans mes yeux et aller là où mon corps ne va pas, où je ne suis jamais allé avec lui, où je ne me rappelle pas avoir été touchable. Pour aller là sur la page, dans ma tête, dans l'espace. Je fais des boules pour pouvoir entrer dans mes mains et aller là où mes yeux ne vont pas, où je ne suis jamais allé avec eux, où je ne me rappelle pas avoir été visible. Pour aller là dans la matière, dans mon corps sur la terre. »

Dans le cadre de la Périphérie du 40^e Marché de la Poésie

À lire - Jean-Luc Parant, *Soleil la nuit*, les Presses du réel, 2022.

FLORENCE JOU & VALÉRIE VIVANCOS PAYVAGUES

Ce set musical et littéraire est une traversée des zones du "Payvagues", des paysages en mutations climatiques, oscillant entre désolation et merveilleux. Des femmes, sorcières ou chamanes, y vivent et initient les humains à d'autres relations avec la faune, la flore et le climat. Une rencontre scénique entre une écrivaine et une musicienne, qui dans leurs créations antérieures ont poursuivi des recherches autour de l'éco-féminisme, de la voix et de la place des femmes dans l'art et la société.

Co-production : Le Grand Café - centre d'art contemporain de Saint-Nazaire
Avec le soutien d'Athénor Scène Nomade - CNCM
Crédits vidéos : Glenn Andro, Romain Blondel, Romain Bourillon, Clémence Brun, Clémence Celerier, Camille Fauxbaton, Florian Montus, école Estienne Paris

À lire - Florence Jou, *Payvagues*, éd. de l'Attente, 2023.

VEN.
16
JUN
20h

Rencontre

Entrée gratuite.
Réservation
conseillée

VEN.
16
JUN
20h

Lecture musicale

tarif : 17 €
adhérent : 12 €

SAM.
17
JUN
19h

Set musical
& littéraire

tarif : 12 €
adhérent : 6 €

LUN.
19
JUN
19h

Rencontre

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

HÉLÈNE FRAPPAT & ALICE DIOP

Rencontre animée par Sylvain Bourmeau

Alice Diop est réalisatrice. En 2022, elle réalise *Saint Omer*, film qui retrace le procès d'une mère qui en 2013 avait laissé sa fille de 15 mois sur une plage de Berck-sur-Mer. Avant cette première fiction, Alice Diop a réalisé plusieurs documentaires, dont *Nous* (2021), voyage, en suivant le tracé du RER B, dans ces lieux indistincts qu'on appelle la banlieue. Elle est membre du Collectif 50/50 qui œuvre à la parité, l'égalité et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel. Dans son nouveau roman, *Trois femmes disparaissent*, Héléne Frappat s'intéresse à une lignée de stars hollywoodiennes, Tippi Hedren la grand-mère, la fille Melanie Griffith, et la petite fille Dakota Johnson. Une enquête sur la place des femmes à Hollywood, qui révèle les défis auxquels elles sont confrontées de génération en génération. La réalisatrice et l'autrice se connaissent, elles ont travaillé ensemble autour de la sortie de *Saint Omer*. Cette soirée sera donc l'occasion de mettre à jour les échos et points de rencontres entre leurs thématiques et démarches respectives.

À lire - Héléne Frappat, *Trois femmes disparaissent*, Actes Sud, 2023.

OLIVIER MELLANO EXPROSION / IMPROSION

Avec **Olivier Mellano, Carlo Brandt**
& **Claire-Ingrid Cotteceau**

Exprosiion / Improsion est composé de deux parties, chaque paragraphe ayant, en miroir, son jumeau inversé. *Improsion* part de l'extérieur le plus lointain vers une résolution nichée au centre. *Exprosiion* prend le chemin inverse, de l'intérieur le plus enfoui vers un infini débordant. Ces deux chemins traversent les champs des mathématiques, de la musique, de la philosophie, de la physique quantique ou de l'histoire. Ils arpentent le mystère du langage, traversent des mondes intérieurs et le cosmos, les gouffres et les cimes, croisent un accordeur de roman, des créatures flottantes dans l'envers d'un théâtre, des clowns sacrés, la mort et la lumière, des épiphanies, un rêve et une apocalypse. Une broderie d'intuitions qui tisse un poème philosophique.

À lire - Olivier Mellano, *Exprosiion / Improsion*, éditions MF, 2023.

MAR.
20
JUN
20h

Lecture musicale

tarif : 12 €
adhérent : 6 €



LA CLOCHE DE DÉTRESSE DE SYLVIA PLATH

Lecture par **Constance Dollé**
Rencontre avec **Jakuta Alikavazovic**

Esther Greenwood est folle de joie lorsqu'elle décroche un stage dans un magazine de mode new-yorkais. Mais entre les cocktails et la rédaction d'articles, sa vie commence à lui échapper, notamment lorsqu'elle apprend que le prestigieux atelier d'écriture auquel elle a postulé l'a refusée. Dans la langueur de l'été 1953, elle sombre dans une brutale dépression et se fait interner.

Ce roman semi-autobiographique de Sylvia Plath offre un regard intime, réaliste et déchirant sur la maladie mentale. Célébré pour son humour noir et son portrait acéré de la société patriarcale des années 1950, ce roman continue de résonner aujourd'hui et est devenu un livre phare pour toute une génération d'autrices.

À l'occasion des 60 ans de ce texte culte publié un mois avant le suicide de l'autrice, en 1963, Denoël le ressort dans une traduction révisée. Il est également précédé d'une préface de Jakuta Alikavazovic qui a également signé la traduction du superbe récit de Janet Malcolm, *La femme silencieuse*, dont l'analyse de la relation entre Sylvia Plath et Ted Hugues interroge l'art de la biographie et ses limites.

À lire - Sylvia Plath, *La Cloche de détresse*, préface de Jakuta Alikavazovic, trad. de l'anglais (États-Unis) par Caroline Bouet, éd. Denoël, 2023. - Janet Malcolm, *La Femme silencieuse - Sylvia Plath & Ted Hugues*, trad. par J. Alikavazovic, éd. du sous-sol, 2023.

©Wikicommons

MER.
21
JUN
19h30

Lecture
& rencontre

tarif : 12 €
adhérent : 6 €



MER.

21

JUIN

20h

Concert littéraire

tarif : 12 €
adhérent : 6 €

LONNY - « MIDSUMMER » (L'ÉTÉ SUSPENDU)

Accompagnée par **Alexandre Duclosel**

Une voix à la fois grave et diaphane, des accents folks portés par des guitares et des cordes délicates, des textes aux tonalités subaquatiques, pensés comme des explorations de « petites tempêtes intérieures » - Lonny impose dans son premier album une sensibilité gracieuse.

En ce solstice d'été, la chanteuse propose un moment suspendu, une errance entre des textes littéraires qui l'inspirent et ses chansons, où la poésie se fait douce mélancolie. Comme une légère incandescence...

À écouter - Lonny, « Ex-Voto », Un plan simple, 2022.

©Manon Ricupero

« LA FIN DE LA MODERNITÉ ET LE REFOULEMENT DE L'ÉCRITURE »

Colloque organisé par **Elena Anastasaki, Rosaria Calderone, Marc Goldschmit & Éric Hoppenot**

L'écriture comme dimension de la modernité accomplit et interrompt le romantisme, la « nostalgie, l'aspiration à être partout chez soi » (Novalis). Avec Flaubert et Kafka, Manet et Klee, Schönberg et le jazz, l'écriture de la dernière modernité aura résisté à la religion romantique, interrompu l'effusion communautaire esthétique.

La fin tragique de la modernité avec les catastrophes européennes, laisse place aujourd'hui au retrait de l'écriture, au retour du Discours, et à une immense réaction antimoderne : une sorte de néo-romantisme catastrophique et ininterrogé.

Programme détaillé sur le site de la Maison de la Poésie.

SOIRÉE DE CLÔTURE DU MASTER DE CRÉATION LITTÉRAIRE

C'est désormais un rituel : à l'approche de l'été, la nouvelle promotion du Master de Création littéraire de l'université Paris 8 organise une performance littéraire collective, destinée à mettre en scène cette année – intense – d'écriture. L'occasion d'entendre-voir les productions de jeunes auteur.e.s en devenir.

La promotion des deuxième année du master de création littéraire se joint également à cette soirée pour présenter son roman collectif Doses. Un texte auto-édité et réalisé sous la forme d'un cadavre exquis qu'il sera possible de se procurer sur place!

VEN.
23
JUIN
9h30 à 17h

Colloque

Entrée libre
dans la limite des
places disponibles

VEN.
23
JUIN
20h

Lecture

Entrée gratuite.
Réservation
conseillée

SAM.

24

JUN

16h

Rencontre

Entrée gratuite.
Réservation
conseillée

LES ENTRETIENS DE PO&SIE

Depuis sa création en 1977, la revue Po&sie fait une large place à la poésie venue d'ailleurs, dont la traduction est souvent accompagnée du texte original. À ce dialogue avec des poètes étrangers ont été consacrés plusieurs numéros spéciaux - Chine, Corée, Japon, Italie, Afrique... - qui ont fait l'objet d'une présentation en France par les auteurs invités et leur traducteurs, et parfois dans le pays d'origine. La revue Po&sie est inscrite dans son temps et accueille le débat contemporain. La poésie y côtoie les textes de philosophie et de critique littéraire, d'auteurs français ou de toute autre langue.

Programmation détaillée sur www.maisondelapoesieparis.com

À lire - la revue *Po&sie* est publiée aux éditions Belin.

25° ANNIVERSAIRE DES ÉDITIONS LA FABRIQUE

Avec **Jean-Christophe Bailly**, **Nathalie Quintane**
& **Jacques Rancière**...

Maison indépendante, La Fabrique s'est fait connaître par la publication d'essais engagés politiquement, qui se veulent « ancrés politiquement à gauche de la gauche, mais sans céder à aucun esprit de chapelle, sans être inféodés à aucun groupe ni parti ». Pour saluer l'anniversaire de cette maison créée il y a 25 ans par Eric Hazan, nous avons fait le choix de la littérature en réunissant Jean-Christophe Bailly, Nathalie Quintane et Jacques Rancière

À lire - aux éditions La Fabrique : Jean-Christophe Bailly, *Paris quand même*, 2022 - Nathalie Quintane, *Un hamster à l'école*, 2021 - Jacques Rancière, *Les Trente inglorieuses*, 2022.

SAM.

24

JUN

19h

Rencontre

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

IL ÉTAIT UN PIANO NOIR... MÉMOIRES INTERROMPUS DE BARBARA

Par **Anna Mouglaïs**

Accompagnée au piano par **Antonin Tardy**

Avec la participation de **Clara Ysé**

"Plus jamais je ne rentrerai en scène. Je ne chanterai jamais plus. Plus jamais ces heures passées dans la loge à souligner l'œil et à dessiner les lèvres avec toute cette scintillance de poudre et de lumière, en s'obligeant avec le pinceau à la lenteur, la lenteur de se faire belle pour vous. Plus jamais revêtir le strass, le pailleté du velours noir. Plus jamais cette attente dans les coulisses, le cœur à se rompre. Plus jamais le rideau qui s'ouvre, plus jamais le pied posé dans la lumière sur la note de cymbale éclatée. Plus jamais descendre vers vous, venir à vous pour enfin vous retrouver.

Un soir de 1993, au Châtelet, mon cœur, trop lourd de tant d'émotion, a brusquement battu trop vite et trop fort, et, mon corps a refusé d'obéir à un cerveau qui, d'ailleurs, ne commandait plus rien. J'ai dû interrompre le spectacle pendant quelque temps, puis définitivement. Je suis quand même repartie en tournée. Ensuite, avec un manque immense, et durant deux ans, j'ai fait le deuil d'une partie de ma vie qui venait brusquement de se terminer. Écrire, aujourd'hui, est un moyen de continuer le dialogue.

Il est six heures du matin, j'ai soixante-sept ans, j'adore ma maison, je vais bien."

Précy, 27 avril 1997



À lire - Barbara, *Il était un piano noir, Mémoires interrompus*, Fayard, 1998.

À écouter - Barbara, coffret intégrale 29 CD, édition luxe 25^{ème} anniversaire – Universal Music 2022.

Montage du texte par Bernard Serf - Mise en espace par Jean-Charles Mouveau

LUN.

26

JUN

20h

Lecture musicale

tarif : 17 €
adhérent : 12 €

MER.

28

JUIN

19h

Rencontre &
lecture-projection

tarif : 12 €
adhérent : 6 €

RICHARD LAILLIER

Conversation avec **Michel Archimbaud**
Lecture (distribution en cours)

Richard Laillier recouvre ses supports de pierre noire, puis par soustraction, révèle l'écho de la lumière. Il puise autant dans l'imaginaire de son enfance que dans l'abîme de l'humain. Depuis quelques années, il cherche une voie directe entre la main et l'inconscient laissant la forme surgir et le surprendre. Son œuvre touche à l'absolu tant par sa dévotion que par la confluence de la puissance et de la fragilité.

Il s'entretiendra ce soir avec Michel Archimbaud tandis que nous pourrons entendre la lecture de certains textes et poèmes qui nourrissent son œuvre.

À lire - Richard Laillier, *Cœuvres originales et entretiens avec Michel Archimbaud*, coll. « Les mots et la main », éd. Mammuti, 2023.

JEU.

29

JUIN

20h

Concert littéraire

tarif : 17 €
adhérent : 12 €

LES POÉTESSES : FANTASIE SONORE ET VISUELLE #4

Par **Cleo T.** accompagnée de ses invitées

Que ma nuit devienne une aurore.
Florbela Espanca, *Le livre des chagrins*

Quatrième séance de ces traversées musicales autour des poétesses, tissées de pianos et de voix chorales, récitées, chantées, fantasmées. Emily Brontë, Alda Merini, Florbela Espanca, nous croiserons des figures connues et d'autres plus secrètes. Nous mêlerons les langues pour convoquer les âmes. En immersion sonore comme plongés au cœur du piano, nous écouterons les femmes parler de la nuit, de l'aurore et du retour de l'espoir.

Un voyage nocturne et onirique que je proposerai, accompagnée comme toujours d'un chœur d'interprètes et musiciennes réunies pour l'occasion.

Cleo T.

À écouter - Cleo T., *How do you find your way in the Dark ?*, Moonflowers / im Traum, Budde Music Publishing, 2023.

BARBARA CARLOTTI

« DÉSIRS & DÉSORDRES » #6
Accompagnée par **Benjamin Esdraffo**

En écho à son livre, *L'art et la manière* (13 récits de femmes sur des expériences qui ont changé leurs rapports à l'amour, aux sentiments, à la sexualité), Barbara Carlotti entame une série de lectures musicales pour explorer les caprices et les circonvolutions du désir. Est-on le sujet de notre propre désir ? Peut-on donner au désir une place nouvelle ? Le désir sensuel et amoureux est-il parfaitement altruiste ? Le désir peut-il être émancipateur s'il inclut la place de l'autre ? Est-on égaux face à nos désirs ? Toutes ces questions seront en filigrane dans le jeu de miroirs et de collages qu'entreprend Barbara Carlotti entre ses propres écrits et des textes issus de sa bibliothèque (Virginia Woolf, Anaïs Nin, Cookie Muller, Deborah Levy, Baudelaire, Richard Brautigan, Henri Miller, Guillaume Apollinaire...), entre ses chansons et celles de Gainsbourg, Brigitte Fontaine, Etienne Daho, Dalida, Sébastien Tellier...

À lire - Barbara Carlotti, *L'art et la manière*, Seuil, 2023.

QU'EST-CE QUE LA LITTÉRATURE ?

Avec **Gracia Bejjani, Gwen Denieul, Charles Pennequin, Milène Tournier, Gilles Bonnet, Erika Fülöp & Gaëlle Théval**

Après les sites et blogs des années 2000 puis les réseaux sociaux au début des années 2010, les poètes et écrivains investissent désormais l'espace YouTube par une production littéraire audio-visuelle. A la fois archive et laboratoire, YouTube favorise l'invention de nouvelles écritures à l'écran. De multiples traditions se croisent, du vidéopoème au journal et à la performance, exploitant les spécificités du support numérique. En compagnie d'auteurs et de poètes praticiens de la littéraTube et des auteurs du premier essai sur le sujet, cette soirée invite à découvrir ce champ de création littéraire en plein essor à travers un ensemble de projections, de performances et de discussions.

À lire - Gilles Bonnet, Erika Fülöp, Gaëlle Théval, *Qu'est-ce que la littéraTube ?*, Ateliers du Sens public, 2023.

JEU.

29

JUIN

20h

Lecture musicale

tarif : 17 €
adhérent : 12 €

VEN.

30

JUIN

19h30

Rencontre

tarif : 6 €
adhérent : 0 €

RENDEZ-
VOUS

juillet
2023



**L (RAPHAËLE LANNADÈRE)
& CÉCILE COULON - « TRAJECTOIRES »**

Écrivaine, nouvelliste et poétesse, Cécile Coulon a en quelques années écrit des livres majeurs, couronnés de prix dont le Prix littéraire du Monde, le Prix Guillaume Apollinaire et un Prix des Libraires. L (Raphaële Lannadère) est autrice-compositrice-interprète, lauréate du Prix Barbara et du Prix Félix-Leclerc de la chanson. Ce soir elles prennent une Micheline, écoutent les battements de leurs cœurs mêlés au bruit de fer du train qui serpente et se laissent emporter par leurs musiques singulières et communes. Elles nous emportent dans des trajectoires croisées où destinée, devenir, périples, passions entremêlent leurs vies et les nôtres avec délicatesse !

Créé dans le cadre du festival Les Émancipées en 2022.

À lire - Cécile Coulon, *Le Pied à terre*, Arthaud, 2022 - *Seule en sa demeure*, L'iconoclaste, 2021.

À écouter - L (Raphaële Lannadère), *Paysages*, Un plan simple, 2021.

Cécile Coulon ©Ed Alcock - R. Lannadère ©Ojoz

SAM.

1

JUILLET

20h

Concert littéraire

tarif : 17 €
adhérent : 12 €



EXPO

EXPOSITION BLUTCH, « UN ROMAN DERRIÈRE LA PORTE »

Blutch est auteur de bandes dessinées, qui a aussi bien exercé pour *Fluide Glacial* que pour la littérature jeunesse, s'est inspiré de l'antiquité latine ou de la science-fiction, a su renouveler l'entrelacement de la narration et du dessin à chaque nouvel album, s'est essayé à l'onirisme et au corrosif, a collaboré avec des cinéastes, des musiciens, des plasticiens – toujours, il interroge les limites, s'amuse avec les frontières.

Pour la Maison de la Poésie, il a été fouillé dans ses archives de dessins littéraires, il y a trouvé « un roman derrière la porte ».

À lire - Blutch, *La mer à boire*, éditions 2024, 2022.

©Blutch

NOTES

NOTES

Dans le passage Molière

Café de la Poésie



Le Café de la Poésie, restaurant-bar de la Maison de la Poésie, propose au déjeuner une carte du marché gourmande, une cuisine de bistrot inventive et savoureuse, revisitée régulièrement, selon les produits de saison et les envies de sa Cheffe, Yona Picot.

En matinée et après-midi, les cakes et pâtisseries du jour de la Cheffe accompagnent une sélection de cafés « barista » et de thés.

En soirée, pour suivre le rythme du public de la Maison de la Poésie, l'ambiance est plus orientée bar, tapas cuisinés, assiettes de fromages et charcuteries de choix accompagnent les cocktails classiques et créations de notre barman !

Une carte de vins, alcools et de bières parisiennes, élaborée avec soin, vient compléter cette offre.



©Simon Detraz



cafedelapoésie

Informations & réservations sur www.cafedelapoésie.fr

EXC Librairie

Venez découvrir l'EXC librairie dans le passage Molière. Retrouvez également dans le hall de la Maison de la Poésie le comptoir de livres proposé par l'équipe de la librairie.



Horaires d'ouverture de la librairie :
de 12h à 22h du mardi au samedi
de 14h à 19h le dimanche

Le Labo des histoires



La Maison de la Poésie accueille l'antenne de Paris du Labo des histoires, association qui œuvre, depuis plus de 10 ans, au développement des pratiques d'écriture créative auprès des enfants, adolescents et jeunes adultes de moins de 25 ans.

Le Labo des histoires propose une programmation annuelle de cycles et de stages d'écriture créative ouverts aux 9-14 ans dans ses locaux.

En dehors de son espace d'atelier, le Labo des histoires intervient en milieu scolaire, dans des musées et théâtres, hôpitaux, prisons, centres sociaux et dans l'espace public pour aller à la rencontre du plus grand nombre.

L'association dispose de 12 antennes sur le territoire métropolitain et ultramarin.

Pour découvrir la programmation à Paris et s'inscrire :

<http://labodeshistoires.com/lbh/paris/ateliers/>

Résidences et ateliers

ARTHUR H

Est en résidence de création à la Maison de la Poésie.

ANNE MULPAS

Est en résidence au collège Montgolfier à Paris, avec le soutien de la DASCO de la Ville de Paris et le dispositif *L'Art pour grandir*. Elle mène également un parcours au collège Robert Doisneau à Clichy-sous-Bois et au collège La Courtille à La Courneuve, soutenu par le département de la Seine-Saint-Denis.



« ÉCRIRE POUR SE RECONSTRUIRE », AVEC LES FEMMES HEBERGÉES EN CENTRES

Grâce au soutien de la Ville de Paris et afin d'agir contre la grande exclusion, la Maison de la Poésie poursuit son partenariat avec le SAMU SOCIAL avec les ateliers d'écriture animés par **Julie Bonnie** et **Violaine Schwartz** à la Halte Femmes de l'Hôtel de Ville. Un second atelier, animé par **Marianne Rötig**, a ouvert ses portes dans le 19^{ème} arrondissement, au CHRS Pauline Roland.

« APPRENTISSAGE POÉTIQUE DE LA LANGUE », AVEC DES PERSONNES MIGRANTES EN SITUATION DE PRÉCARITÉ ET DE MAL-LOGEMENT

La Maison de la Poésie propose des ateliers d'écriture et de dessins animés par **Victoria Kaario** aux publics de l'association ACINA et du Centre Primo Lévi.

Un nouveau programme a été initié à La Maison des réfugiés dans le 14^{ème} arrondissement, mêlant des publics mixtes. Accompagnés par des étudiants bénévoles, ces ateliers donneront lieu à la publication d'un livre et à une restitution commune sur scène le 17 mai à 14h30.

« ALORS ON CHANTE ! », ATELIERS D'ÉCRITURE ET DE CHANT EN CRÈCHES

Animés par **Julie Bonnie** musicienne et écrivaine, accompagnée par **Stan Grimbart**, percussionniste, pianiste et arrangeur, ces ateliers sont destinés aux auxiliaires de puériculture, avec pour objectif d'écrire des chansons inédites et collectives à l'intention des tous petits. Ils se déroulent à la crèche collective Franc Bourgeois dans le 4^{ème} arrondissement.

STAGES AVEC LES ENSEIGNANTS AUTOUR DE LA LECTURE

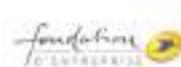
Deux stages sont proposés en partenariat avec l'Académie de Versailles : *Lire à voix haute*, animé par **Raphaëlle Saudinos** et **Olivier Martinaud**, avec l'écrivaine **Pauline Delabroy-Allard** et *Travailler avec un écrivain*, avec **Anne Savelli**, **Séverine Daucourt** et **Anne Mulpas**. Le stage *L'Art de lire*, organisé avec l'Académie de Créteil, est dirigé par **Jeanne-Sarah Deledicq**, chanteuse, avec l'écrivain **Arnaud Cathrine**.

Retrouvez l'intégralité des résidences et ateliers sur

www.maisondelapoesieparis.com

(Rubrique Actions culturelles)

Avec le soutien de



Fondation du
Crédit Mutuel

L'ensemble de ce programme d'actions artistiques et culturelles intitulé «ÉCOUTEZ LIRE LES BRUITS DU MONDE» est soutenu par la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture.

Partenaires

La Maison de la Poésie est soutenue par



Partenaires médias

Télérama¹

Programmes internationaux

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

Collaborations

ARTE Radio

Printemps de la
traduction - ATLAS

Festival Fox

remue.net

Périphérie du

Marché de la Poésie

revue *Po&sie*



Dans le cadre du dépôt légal audiovisuel,
la Maison de la Poésie confie son fonds
sonore et vidéo à l'INA à des fins
de recherche dans le domaine littéraire.



marais culture +

La Maison de la Poésie est membre
du réseau de coopération des Musées
et Institutions culturelles du Marais,
MARAIS CULTURE +.

www.maraiscultureplus.wordpress.com



La Maison de la Poésie est membre
du réseau RELIEF (Réseaux des
événements littéraires et festivals).

www.reseau-relief.blogspot.fr

RESTONS
EN CONTACT

Restons en contact

Afin d'être informé(e) de l'actualité de la Maison de la Poésie, inscrivez-vous à notre lettre info : laissez-nous votre mail à l'accueil ou rendez-vous sur notre site internet

www.maisondelapoesieparis.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



www.facebook.com/maisondelapoesieparis



www.twitter.com/maisonpoesie1



@maisondelapoesie



www.youtube.com/user/MaisondelaPoesie



www.soundcloud.com/maison-de-la-poesie
& toutes les autres plateformes de podcast

Réervations

Par téléphone 01 44 54 53 00
ou au guichet du mardi au samedi de 15h à 18h

Par la billetterie en ligne
www.maisondelapoesieparis.com

Carte Maison de la Poésie

DEVENEZ ADHÉRENT

- Carte valable 1 an
- 5€ de réduction sur chaque manifestation* (env. 350 par an)
- Envoi de la lettre info hebdomadaire par mail

Tarif Carte : 20€

Tarif réduit Carte 10€ : pour les moins de 28 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA

Tarif Carte Duo : 35€

*sauf mention contraire

INFOS
PRATIQUES

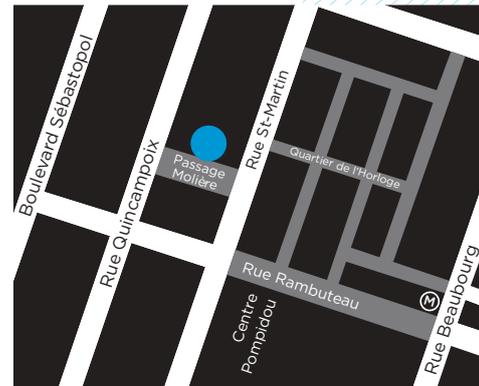
Maison de la Poésie

Passage Molière
157, rue Saint-Martin
75 003 Paris

T. 01 44 54 53 00
du mardi au samedi
de 15h à 18h

M° Rambuteau
RER Les Halles
Bus 29, 38, 47, 75

Parkings
quartier de l'horloge,
centre Pompidou,
boulevard Sébastopol



Présidente

Françoise NYSSSEN

ÉQUIPE

Directeur

Olivier CHAUDENSON

Administrateur

Renaud MESINI
rmesini@maisondelapoesieparis.com
Assisté de **Coumba-Joanna Wone**

Régisseur général

Guillaume PARRA
technique@maisondelapoesieparis.com

Responsable du
développement et de
la médiation culturelle

Armelle STEPIEN
astepien@maisondelapoesieparis.com
Assistée de **Sarah Le Lay**

Responsable
de la communication

Béatrice LOGEAIS
bloguais@maisondelapoesieparis.com
Assistée de **Marie Le Bras**

Responsable de la billetterie
et de l'accueil

Marc HERNOUX
accueil@maisondelapoesieparis.com
Assisté de **Pauline Krasniqi**

Conseillers artistiques

**Colombe Boncenne, Arnaud Cathrine,
Victor Pouchet**

Ainsi que Florin Nogueira, Capucine Froment, Moindjoumoi Bakari,
l'équipe d'accueil et le personnel intermittent.

6 MAI
1^{er} JUIL.
2023

JULIE WOLKENSTEIN
ARTHUR TBOUL HERMINE
KARAGHEUZ PAR ANTOINE MOUTON
& ANNE ALVARO **JULIEN GRACQ** PAR OLIVIER
MARTINAUD MAYLIS DE KERANGAL **BARBARA**
CARLOTTI DANY LAFERRIÈRE **ALIYEH ATAEI** VIOLETTE
D'URSO **SOIRÉE** **JEAN FANCHETTE** JOSEPH D'ANVERS
& AURÉLIE SAADA **FRÉDÉRIC BOYER** HOMMAGE
À RUSSELL BANKS **MAUD LÜBECK** MAKENZY ORCEL
PHILIPPE JOANNY NICOLAS FARGUES **CAMILLE**
LAURENS DIDIER ERIBON **HÉLÈNE FRAPPAT & ALICE**
DIOP SYLVIA PLATH PAR CONSTANCE
DOLLÉ **BARBARA** PAR ANNA MOUGLALIS
L (RAPHAËLE LANNADÈRE)
& CÉCILE COULON

+ de 350 événements par an

Programme complet sur www.maisondelapoesieparis.com